
METAL HURLANT
MENSUEL I N°31 — 100 PAGES — 10 F — CANADA $ 2.50

EDITO.



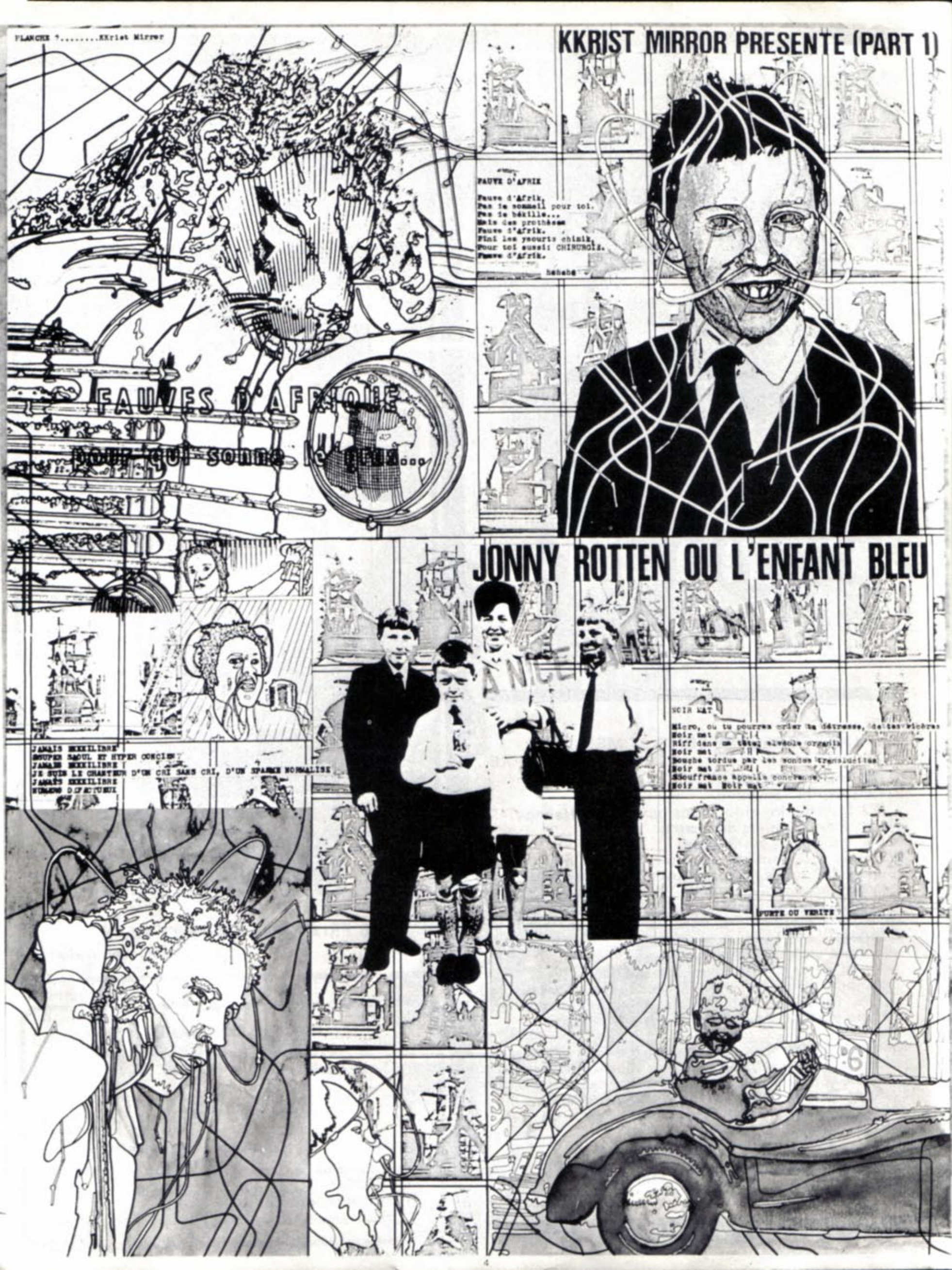
Pour JPD : CONCERNE EDITO 31 METAL MANŒUVRE

1) METAL 31 ! WOW !
2) Couverture : SABINE !
+ BD Quetzal, le retour (sans paroles) de Halmos
3) La SF renaît, nous dit Barets
4) Goimard enfin sur 3 pages
5) Pas de rock dans ce numéro-ci, encore, mais beaucoup de BD rocks : Krist Mirror parle des Sex Pistols, Malskoy des voyous.
6) Les BD : fin de Karakulak. Ceppi s'en va en pleine aventure, nous le retrouverons dans quelques mois (?)
7) MONTELLIER est de retour avec SHELTER, nouvelle série vraiment post-atomique.
Gillon et Forest : enfin réunis en couleurs.
Et toujours : Sire, Margerin, Macedo, Lob, Moebius ...
ENFIN : Mention spéciale du jury à Serge Clerc pour un sublime épisode de Captain Futur.

Manœuvre : j'en ai un peu marre de faire des éditos et je préfère prendre cinq minutes pour aller voir le nouveau local où nous allons sans doute déménager. Peux-tu t'en occuper en l'axant sur les NAISSANCES :
— les enfants de Lob et Petillon
— Celui à venir de Voss.

Jean-Pierre DIONNET

PS : Si t'as pas le temps, Joe Staline pourrait sacrément torcher ça !


PLANCHE ?.........KKrist Mirror
KKRIST MIRROR PRESENTE (PART 1)
FAUVE D'AFRIK
Fauve d'Afrik,
Pas le sommeil pour toi.
Pas le békille...
Mais des prothèses
Fauve d'Afrik.
Fini les yaourts chimik,
Pour toi aussi: CHIRURGIE.
Fauve d'Afrik.
hebebe
FAUVES D'AFRIQUE
pour qui sonne le glas...
JONNY ROTTEN OU L'ENFANT BLEU
JE SUIS LE CHANTEUR D'UN CRI SANS CRI, D'UN SPASME NORMALISE
NOIR MAT
Noir mat
Riff dans ma tête, alvéole organik
Noir mat
Bouche tordue par les sondes translucides
Noir mat
Souffrance appelle conscience,
Noir mat Noir mat

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :



Métal Hurlant N° 31

Couverture : Sabine
Maquette : Janic Dionnet

sommaire des annonceurs :

Azatoth
J'ai Lu
L'Hérésiarque
Barclay
Shadow
Krapaud Baveux

SOMMAIRE



METAL HURLANT N° 31. Mensuel. Dépôt légal : juillet 1978. Directeur de la publication : Jean-Pierre DIONNET. Secrétaire de rédaction : Philippe MANŒUVRE. Relations extérieures : Brigitte SEMLER. Directeur de la fabrication : René BINDE. Service abonnement : Julio VILLALOBOS. Siège social : 41 rue de Lancry, 75010; Paris. Publicité : Dominique BOSCH, 51 rue Claude Terrasse, 75016, Paris. Tél. : 527.40.37. Photocomposition : Composcopie. Imprimerie : I.G.E. Printed in Italy. © Humanoïdes Associés 1978. L.F. Editions, SARL au capital de 22.000 francs. Direction générale : Jean-Pierre DIONNET. Diffusion : FRANCE : NMPP. USA : Côte Ouest, Bud Plant, P.O. BOX 1886, Grass Valley, CA, 95945. Liban : Messageries du Moyen Orient de la presse et du Livre, rue Narth Ibrahim (saisi) Beyrouth. CANADA : Messageries de la Presse Internationale, 4550 rue Hochelega - Montreal Est, province du Québec. AUSTRALIE : Space Ahe Books, 305 Swanston Street, Melbourne, 3000 Victorial. ESPAGNE : Sibar, General Mola 253, Madrid 16. PRINTED IN ITALY. Commission paritaire N° 57233. « La Rédaction ne se déclare pas responsable des manuscrits ou des originaux non sollicités et ils ne sont pas obligatoirement rendus ».

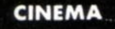
METROPOLIS

Comme le mois dernier, comme le mois prochain, les films se suivent et se ressemblent.
On se fait à la monotonie. On ne s'accomode pas de l'ennui ... Enfin, ça dépend par quoi il est distillé ! Et les films récents semblent être autant d'alambics d'où s'écoule de l'emmerdement tenace !!! Je ne suis pas allé à Cannes. Vous non plus. Et vous avez certainement eu raison ! Cette parodie de festival au scénario sans cesse rabâché n'est plus qu'une réunion de marchands de soupe plus ou moins avisés qui tuent le cinéma à petit feu. Ils ne méritent que mon mépris et je leur en balance huit wagons avec ma générosité habituelle. Point final. J'ai mal au ventre !

SURVIVRE

Ce qui ne semble pas être un problème pour les héros des SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE, je veux dire survivre, commence d'en être un sérieux pour les infortunés spectateurs auxquels on inflige avec une régularité déconcertante les pires clichés, les caractères les plus éculés et les scénarios les plus rasants ! Il paraît que LES SURVIVANTS DE LA FIN DU MONDE est une adaptation des CULBUTEURS DE L'ENFER, le sublime roman épique de Zelazny. Comprenne qui voudra : l'hell's angel Hell Tanner, l'oreille bardée d'une croix de guerre nazi et le chopper en bataille, est devenu Perry Tanner, un jeune lieutenant très légèrement indiscipliné de l'armée américaine, blondinet fadasse qui ne se déplace plus qu'en moto de trial. Lamentable !!!
En fait, on assiste à une série de sketches plus ou moins amenés et pour la plupart d'un inintérêt confondant.





Je présume que vous connaissez tous l'histoire ? Dans le bouquin la troisième guerre mondiale et atomique a eu lieu. Seuls quelques survivants arrivent à subsister sur la côte ouest pas très loin de Los Angeles. Le monde entier est ravagé par des orages magnétiques et des séismes de tout poil. Ces derniers habitants reçoivent un S.O.S. en provenance de la côte est et chargent alors Hell Tanner, le dernier des hell's angels, de rallier Albany pour y porter des médicaments. Suit une traversée riche en péripéties ...
Le film ne présente que des personnages complètement édulcorés qui jouent aux rescapés de la fin du monde sans trop y croire sur fond de ciel coloré en rouge ou vert selon le sketch.
On change de filtre à chaque plan et c'est censé représenter l'apocalypse. Bref, la misère la plus noirâtre !!!
Même si c'est le seul film de science-fiction du mois, je vous conjure de ne pas y aller. C'est la chierie hollywoodienne type et on se demande vraiment pourquoi Dominique Sanda est aller traîner son accent français entre des scorpions géants en plastique pur fruit et un raz-de-marée en cuvette !!!
D'autres survivants n'ont pas la tâche facile. Je veux parler des vieillards pathétiques du Band dans le dernier film de Scorcese THE LAST WALTZ, relatant avec force moyens le dernier concert de ce groupe de cons morts. Bob Dylan, Joni Mitchell et toute une pléthore d'inutiles de ce genre ont prêté main-forte. Affligeant !
J'ai toujours haï Dylan et tout ce qu'il représente et je ne pourrai jamais m'y habituer même si Scorcese Martin vient faire des effets de caméra qu'il devrait réserver à meilleur escient !!!
Un film de plus pour des gâteux de trente-cinq ans ! Il est complètement malade Scorcese ! Cela dit, entre Liza Minelli et Dylan ...
Qui survit encore ? Ah oui, Louis Malle. Lui, il œuvre aux Etats-Unis. Chacun ses goûts ! Et puis s'il suffisait de s'exiler pour faire des bons films ... La seule chose bien de LA PETITE ? Keith Carradine. Brooke Shield est charmante. Le décor est ravissant. Et les rares apparitions de Barbara Steele dans un rôle très discret de pute dans un bordel chic de la Nouvelle Orléans nous a permis de noter, avec une émotion non feinte, qu'elle n'avait certainement pas les moyens de s'offrir un lifting ! *(NDLR : salaud Benain, elle sauve complètement le film !).*

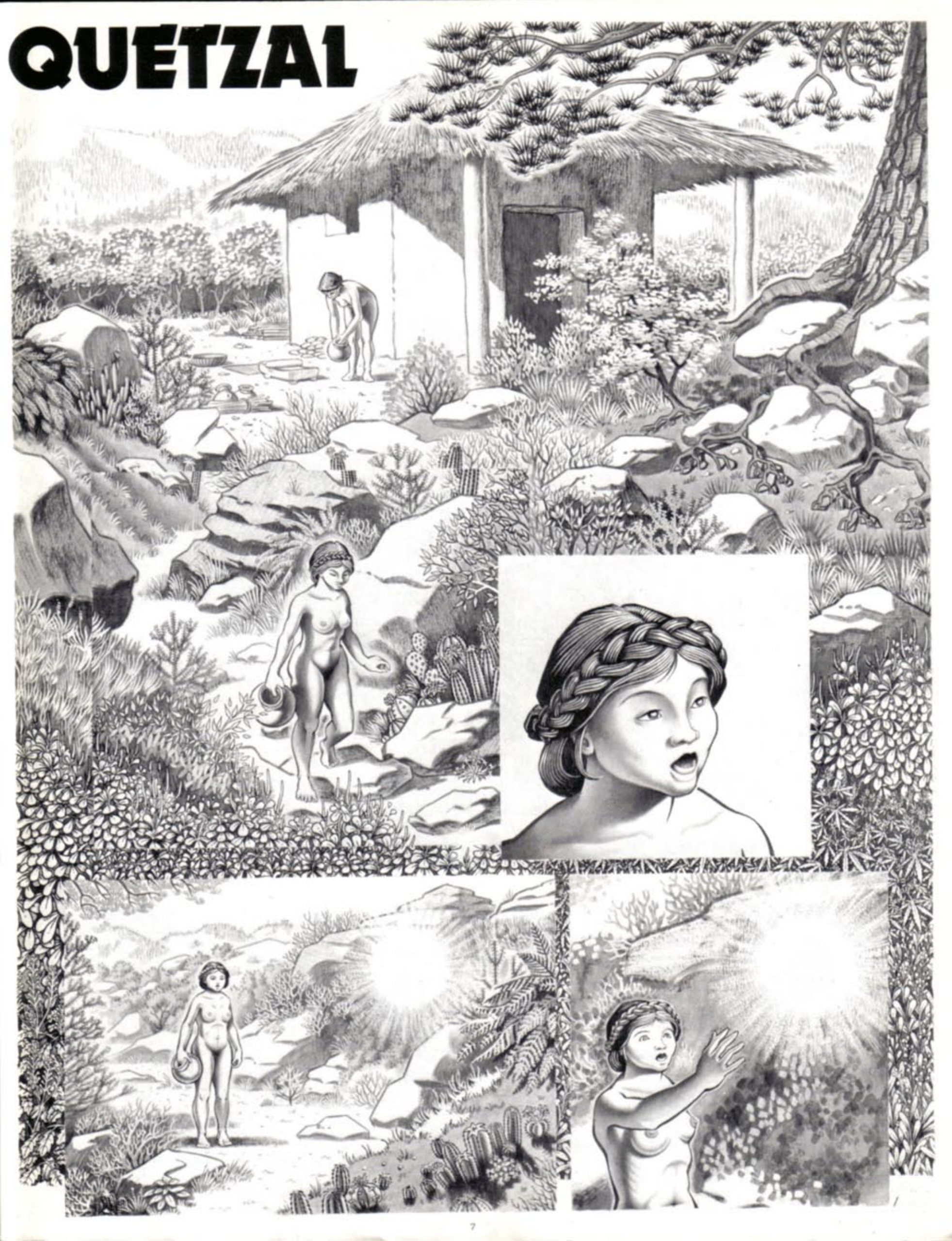
RETOUR

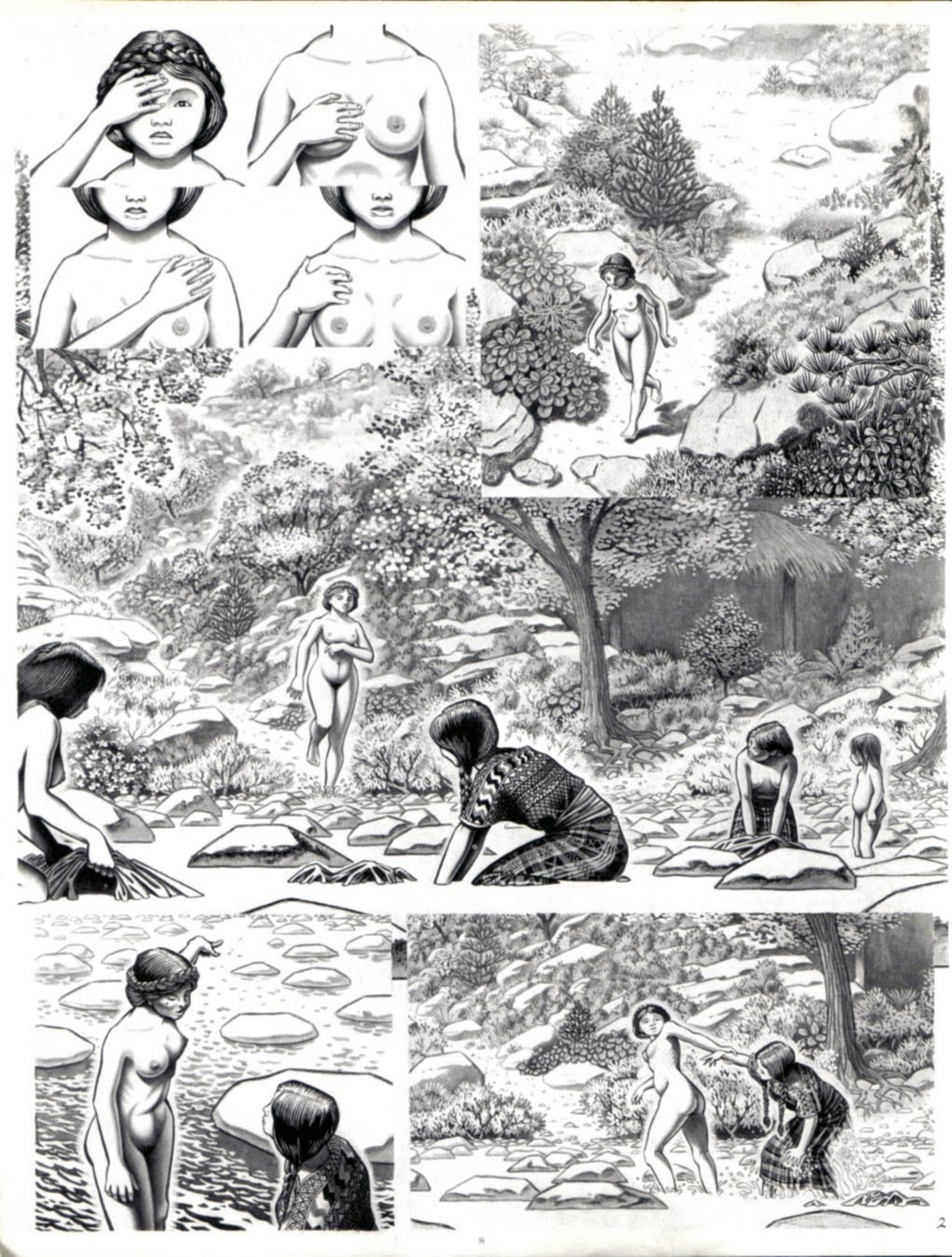
Hal Hasby sévit de nouveau. Trois acteurs sublimes pour le film le plus surfait. Retour du Viet-Nam évidemment ...
L'histoire : deux femmes, dont le mari de l'une et l'amant de l'autre partent au Viet Nam, décident de travailler comme volontaires dans un hôpital militaire. L'une d'elle (Jane Fonda) tombe par hasard sur un ancien amour de classe (John Voigt) paralysé à la suite d'une blessure ... Pas d'histoire, beaucoup de longueurs et surtout, en dehors du fait que c'est un film contre la guerre du Viet Nam, ce qui est un minimum, on ne sait jamais où le réalisateur veut en venir. D'autre part, sous prétexte de brosser un tableau un peu complet de l'époque, on nous balance à plein tube JUMPIN' JACK FLASH, OUT OF TIME ou le Jefferson Airplane à chaque fois qu'une scène commence à être intéressante. De quoi vous cisailler le meilleur des films !
Bon, cela dit, c'est un film anti-militariste honorable mais on aimerait en apprendre plus.
Retour de Ferreri avec son acteur mascotte Gérard Depardieu pour REVE DE SINGE. Vous n'en avez pas marre de voir Depardieu à poil pendant deux plombes ? Moi, si !
Retour de Romero aussi avec un nouveau film complètement bâclé : MARTIN. C'est le cas typique du film raté dont l'idée de base est géniale. Beaucoup de trouvailles mais une mise en scène, un montage, une photographie et une direction d'acteurs complètement nuls.
Martin est un jeune garçon complètement névrosé par une famille qui croit être la victime d'une malédiction vampirique. C'est lui qui a été désigné pour subir le lourd fardeau qu'est l'existence d'un vampire des temps modernes. En fait, c'est la pression permanente d'une famille superstitieuse et mystique qui l'a complètement perturbé au point qu'il lui est impossible d'avoir une relation sexuelle normale et que le vampirisme lui est un substitut nécessaire ...
Dommage que ça se termine en eau de boudin !

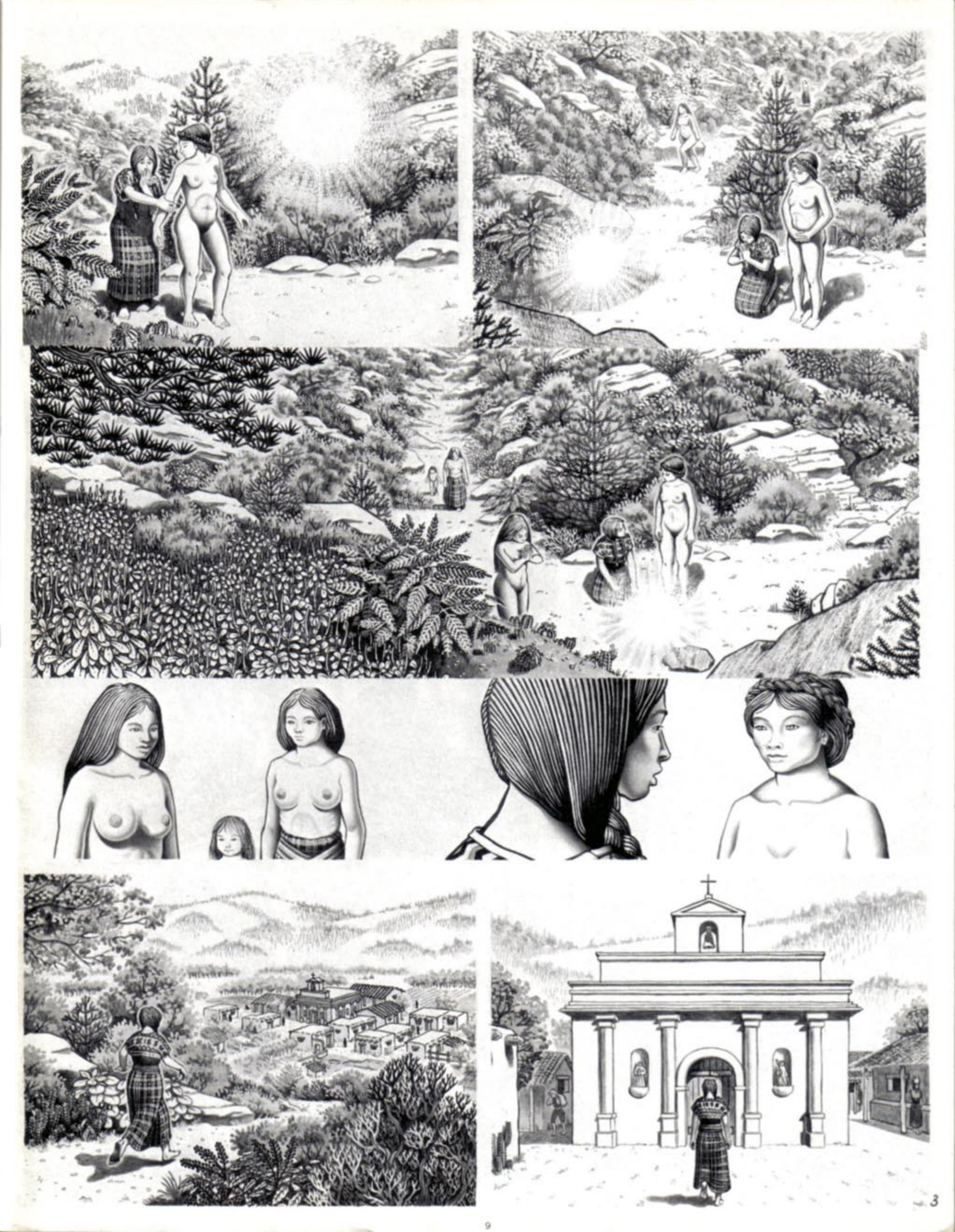
CONCLUSION

Il ne vous reste plus qu'à aller voir le film sur Bob Marley qui est à peu près la seule chose potable de ce mois en ce qui concerne les nouveautés. Sinon il y a toujours les reprises ...
Bénis soient les cinémas Actions qui nous permettent de revoir avec un plaisir sans cesse renouvelé quelques vieux films fantastiques de la RKO : CAT PEOPLE, VAUDOU de Jacques Tourneur ainsi que THE BODY SNATCHER, L'ILE DE LA MORT, BEDLAM ou LES DERNIERS JOURS DE POMPEI ...
Le mois prochain, je vous parlerai du nouveau Mel Brooks et de JUBILEE, le film punk avec Jordan.

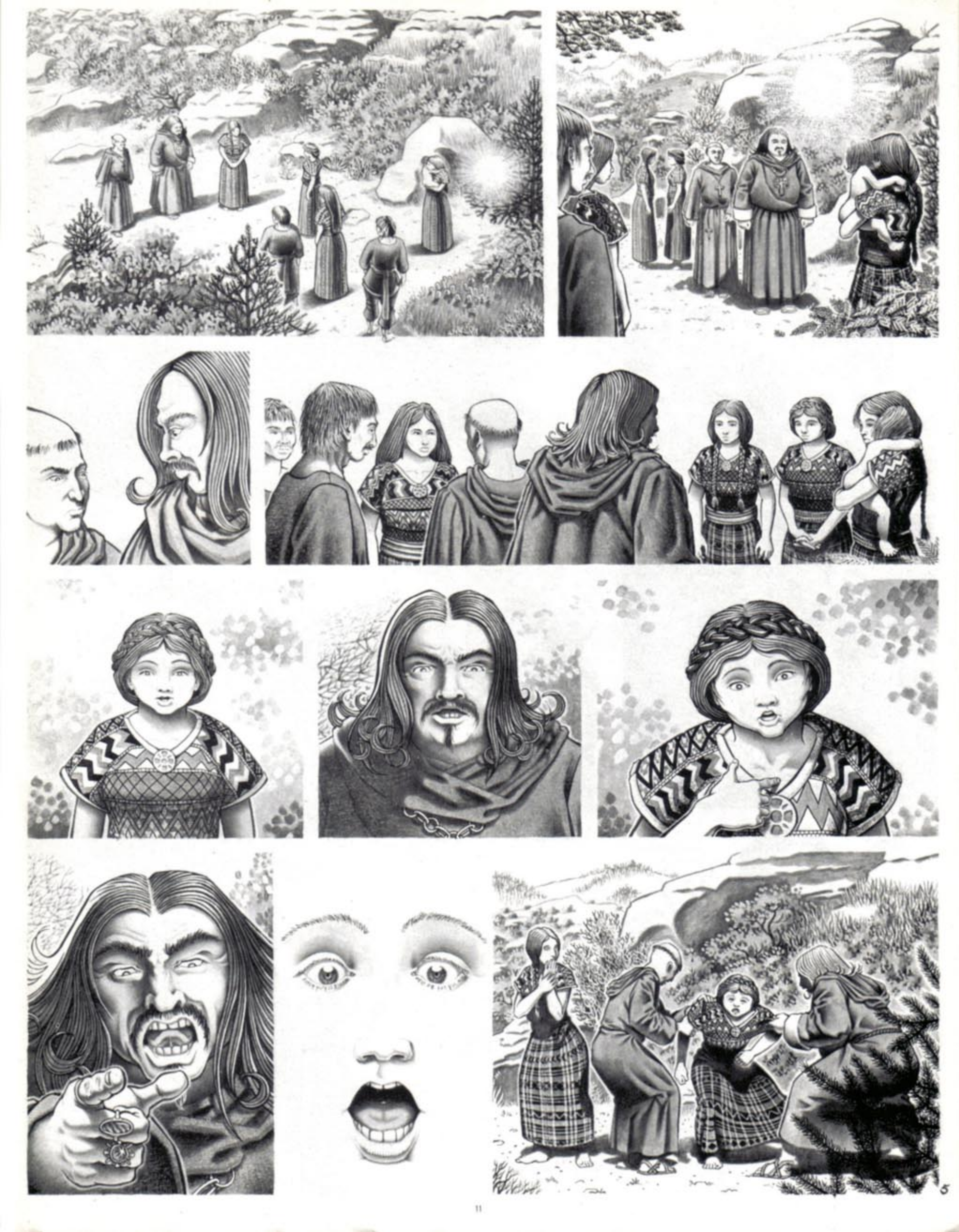
Pierre BENAIN


QUETZAL

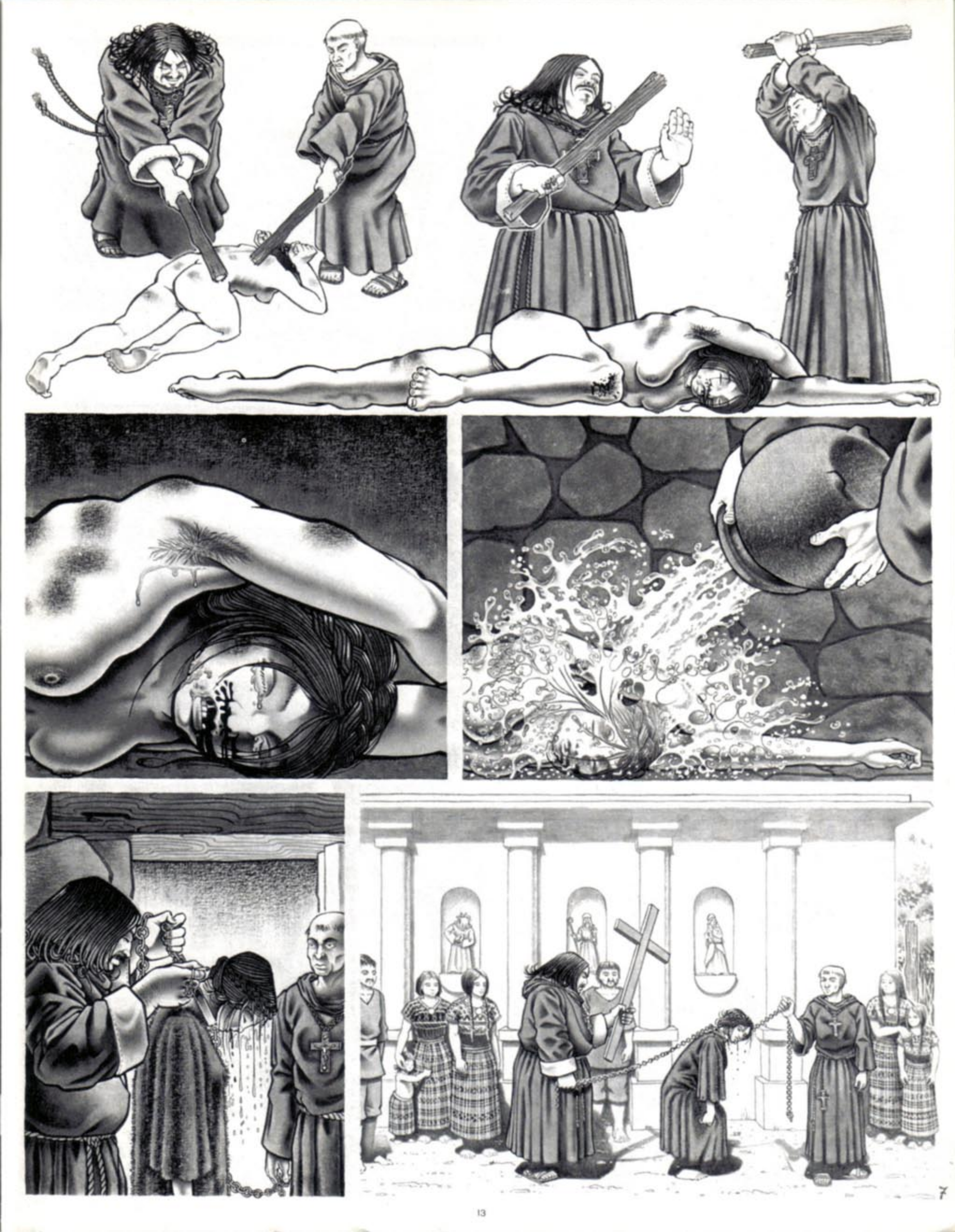



3










HALMOS. 27-1-78



La S.F. est-elle une terre d'asile ou une maison de fous ? Jeu de mot dès la première ligne : le Mange Livres est en forme ce soir. En pleine agressivité. Car les ringards guettent.

Jadis, si je me souviens bien, la science fiction était une fête où s'ouvraient tous les cœurs. Mais, aujourd'hui, sur le sentier de la récupération fiction, on marche sur les premières sentinelles, chantres avancés de la culture guyluxienne qui semble, pourtant, devoir supplanter la société galaxienne. Ces étrons pour les pauvres (Glissez votre sou dans la fiente !) s'étalent ; et il est temps de brandir le balai dans les écuries.
Car il faut bien parler de ces écrivains — naïfs ou malhonnêtes — qui singent les Papous. Comme eux, sacrifiant au Culte du Cargo, ces mystificateurs maladroits ont vu les Grands Anciens aux pouvoirs surnaturels qui, avec quelques mots, tendaient des chaînes entre les étoiles. Les Prophètes de l'avenir, rêvant par delà le temps et l'espace, racontaient la vie et la mort des civilisations. Autrefois, cette race farouche, qui avait nom Dick, Sturgeon ou Ballard se taillait une piste dans l'inconnu, émondait l'ailleurs. Et ceux-là, ces Papous, écriraient deux phrases, assembleraient trois idées, et nous feraient croire qu'ils sont la science fiction !
Il faut dénoncer mais aussi calomnier et insulter vilement ces vipères lubriques — serpents langoureux qui vous font voir leur pomme avec les yeux d'Eve — auteurs aussi malsains que ce John Godey qui signe THE SNAKE (Ed. Putnam, heureusement — mais pour combien de temps ? — encore non traduit) dont l'éditeur voudrait nous faire croire qu'il s'agit du « most hair-raising ride into science fiction since JAWS ». Ecoutez un peu l'histoire : un serpent d'une espèce des plus mortelles paralyse la plus grande ville du monde. Dans la chaleur d'un été torride, un python noir, évadé, a fait de Central Park son repaire, n'en sortant que pour tuer. « C'est la panique » titrent les manchettes. Et au milieu de la foule anxieuse, de la police et des responsables politiques qui se disputent l'honneur de la capture, un homme se dresse, un homme seul, face à son destin : tuer ou être tué. Pouvez-vous deviner la suite ? Voilà ce qu'on présente actuellement, aux U.S.A., comme le fin du fin en S.F. A pleurer, non ? Mais ne vous croyez pas à l'abri. Souvenez-vous comment, dans une chronique précédente, je rendais compte d'un livre intitulé LA PESTE A NEW YORK. Alors, après les rats, le serpent, et puis quoi, encore ? Ce n'est plus un asile. C'est une ménagerie.
Mais si les Etats-Unis, comme toujours, à la pointe de la crotte, la France, avec sa production autochtone, ne se défend pas mal, pourtant. Aussi nous faut-il nommer — comme ne faisant, ni ne devant, à jamais, faire partie de notre planète — quelques ringards agressifs, voltigeurs légers, aux avant-postes de la récupération, qui investissent la S.F., croyant s'en emparer en s'en parant. Il faut dénoncer au cri de voleurs d'idées des gens aussi divers que Jean Dutourd, le mortel auteur prétentieux de 2024, Michel Polak pour LE Q.I., ou Sternberg pour MAI 86, les éternels maudits qui, hier encore, sur un récent plateau de télévision faisaient croire qu'ils étaient la nouvelle S.F. Honteuse escroquerie. Monstrueuse cabale des faux dévots qui viennent de sauter en marche dans le train et tentent cependant de se faire passer pour le pilote de la locomotive !
Mais brisons là, avant que ces gens nous les brisent nous-mêmes. Comme le dit et répète mon excellent confrère du Sud-Ouest, Michel Montaigne : « Science sans fiction n'est que ruine de l'âme ». Et s'il pleut dans mon cœur comme il pleut devant la porte, n'oublions pas l'Azur au-dessus du toit. Car l'Azur est là, pur, profond. Sous forme de trois livres absolument parfaits, précieux, exemplaires. Trois chefs d'œuvre le même mois, bijoux si étincelants que j'en suis encore ébloui et qui font qu'après avoir rompu des lances avec les minablos, je voudrais, une fois n'est pas coutume, rompre avec la tradition critique. Il s'agit de trois livres si exceptionnels qu'en parler serait les trahir et, puisque j'ai eu la chance de rencontrer et même, parfois, de faire un bout de chemin avec les trois auteurs en question, qu'on me permette cette fois-ci de moins parler de livres que d'hommes. Voici, à la mode Sélection du Reader's Digest, trois portraits d'hommes extraordinaires.

MEDUSE
Theodore Sturgeon
Le Masque
Quand Sturgeon entre dans la pièce, Ballard est déjà là. On les présente. Dans un long *shake hand* de diplomate se rencontrant pour la première fois, celui-ci complimente et félicite celui-là qui le loue à son tour. « Est-ce hier que je lisais vos textes ? Vous êtes et vous serez toujours un de mes plus sûrs modèles ! Vous ne pouvez pas savoir comme vous avez été important pour moi à l'époque de New Worlds ! » Alors, Sturgeon se recule et, écartant les bras, déclare dans un bon sourire « *Ballard, why don't we get married ?* ».
Voilà Sturgeon. Comment dit-on cela avec des mots ? On parle d'humour, de gentillesse, de chaleur humaine. Mais on fossilise tout avec ces putains de mots chrétiens. Sturgeon, lui, il vit. Il vit la bonté.
C'est le magicien du cirque. Il dit regardez mes mains, tendant ses paumes ouvertes. Et, lorsque les colombes s'envolent, Sturgeon sourit. Il s'est fait — en quoi est-ce drôle ? — la tête de Buffalo Bill : barbiche blanche en pointe, cheveux flottants. Macadam cowboy : boots et jeans, chemise ouverte et gilet dépareillé, il porte ceinture et ceinturon d'où pendent arme et cartouchière détournées, son éternelle pipe et sa blague à tabac. Et Sturgeon papillonne, jongleur de perles, en voltigeant des idées. Il parle, yeux dans les yeux. Sa voix se fait grave, voit-il au-delà de la réalité ? Il ne regarde pas, il fouille. Ses phrases tombent comme des paroles d'Evangile et vous laissent désemparé, ne sachant si vous avez rencontré le prophète de la montagne ou « the fool on the hill ».



Je parle de Sturgeon comme Saint Thomas devait raconter Jésus aux fidèles d'Ephèse ou de Corynthe. Car, de ma mémoire, remonte cette scène où Sturgeon, entouré de nouveaux docteurs de la loi, exégètes, anthologues, universitaires, avides de savoir, soucieux de reconnaître la différence du signifiant et du signifié dans son œuvre, le pelaient de questions. Où Sturgeon, tout grand maître qu'il est, se leva brusquement. Les laissant tous chier.
Il y avait là une petite fille. Assise par terre, pendant le reste de la soirée, c'est elle qui a eu droit à la conférence. « Laissez venir à moi les petits enfants » comme disait le Nazaréen. « Car le royaume des cieux leur appartient » a simplement déclaré Sturgeon en se relevant. Et tous les doctes docteurs de dodeliner doucement ... « Le monde sommeille par manque d'espérance. Et par manque d'intelligence, aussi » a-t-il ajouté. Il s'est ensuite lancé dans une longue explication montrant qu'un enfant élevé par des loups devient enfant-loup. Et qu'un être éduqué par des humains sera plus tard un humain. Un bipède, rien qu'un bipède. Alors qu'il existe une telle potentialité chez les mômes. Si on savait les ouvrir, ils donneraient sans doute quelque chose d'aussi éloigné que nous le sommes nous-mêmes des animaux. Des surhommes élevés dans un camp de concentration, en quelque sorte.
Les petites histoires de Sturgeon tournent toujours autour de cette idée. C'est une tentative d'escalade du mirador. Savez-vous qu'il y a du monde, dehors ?

APPAREIL VOLANT A BASSE ALTITUDE
J.G. Ballard
Denoël

Ballard, la jeune cinquantaine, est anglais. Comprenez par là moins une indication de nationalité que les grandes lignes d'un portrait. Bien sûr, de ses ancêtres, il a l'œil bleu-blanc, la chevelure blonde et l'élégance du geste. Mais il est surtout le produit de ces inimitables collèges britanniques. Est-ce la pluie perpétuelle ou les punitions corporelles qui donnent cette trempe unique ? Cette distinction morale et intellectuelle que, seul, vient distraire un ennui poli et glacé ?
Ballard l'intellectuel. Car Ballard est avant tout un intellectuel et son personnage ou sa personnalité se confondent avec son œuvre. Une œuvre qu'il a voulue volontairement non sentimentale, bannissant ainsi les fausses happy ends ou les conventions hypocrites de l'introspection psychologique, s'attachant seulement à anticiper les éventualités de notre société. C'est en ce sens que son œuvre l'a conduit à exacerber les dangers potentiels de notre civilisation, à savoir cette vision fictive de la réalité, ces éléments mythiques de la technologie. Alors faut-il voir dans son dernier roman, où l'hypothèse de départ est fondée sur un refus de la technologie et une désillusion du progrès, une sorte de testament spirituel ?
Dans une splendide utopie cyclique, Ballard imagine le monde de l'an 2000 sous Ce court roman, regard ironique que porte Ballard sur l'homme et sur ses artefacts, ainsi que sur une certaine illusion écologique, donne le ton de ce recueil. Au milieu de ces paysages de ruines, amoncellements de téléviseurs et de machines à laver dans les métropoles désertes, carcasses d'avions jonchant les plages, rampes de lancement dressées, solitaires, dans un Cap Kennedy abandonné, des personnages déambulent, en quête de leurs fictions personnelles. Les suivre dans ce trajet, c'est découvrir une réalité autre, celle que Ballard s'est donnée pour but d'explorer. C'est rencontrer un des esprits les plus lucides de notre temps.
Et Ballard-Candide, cultive son jardin. Et une pelouse, pour un anglais, c'est important. Ballard tond son gazon de quatre mètres carrés sur lequel ses filles, qu'il élève seul, ne font plus de bicyclette maintenant qu'elles sont grandes.



SUBSTANCE MORT
P.K. Dick
Denoël

« Je m'habituai à l'hallucination simple je voyais très franchement une mosquée à la place d'une usine, une école de tambours faite par des anges, des calèches sur les routes du ciel, un salon au fond d'un lac : les monstres, les mystères. Puis j'expliquai mes sophismes magiques avec l'hallucination des mots ! Je finis par trouver sacré le désordre de mon esprit ».
— Dick ?
— Rimbaud !
A près d'un siècle, Rimbaud s'est réincarné. En Dick. L'ancien marchand d'esclaves du Hoggar écrit maintenant des histoires de martiens, en Californie. Quelle différence ? Le bout du voyage atteint : écrire, trafiquer, quelle importance ?
Dick est fou. Oui, crûment. Sans précautions dialectico-psychiatriques. C'est inutile de snober la réalité. A quoi bon arguer de névropathie, de schizophrénie, d'aller rassembler toute une pacotille de vocabulaire. Appelons un chat un chat et Dick, un malade mental. Et alors ? Ne faites surtout pas — non plus — de mystique à rebours. Ne me parlez ni d'Artaud, ni de Nerval, ni de Lautréamont. Il n'y a pas de chemin entre folie et génie. Et pas de gâtisme baba, non plus, if you please. Burroughs sans bourrin, Dick privé d'amphètes ou Proust frustré de madeleines auraient quand même été Burroughs, Dick ou Proust. L'étude n'est pas la seule voie vers la connaissance. Mais l'acide du Samedi soir, c'est de la disco ! Là, comme ailleurs, il n'y a pas de nécessité. Rien que du hasard.
Et si Dick, exceptionnel cheval de cirque du XXe siècle, réunit sur son dos la triple influence du génie, de la drogue et de la folie, que faut-il admirer le plus ? Rien de tout cela.
Dick, rencontré, n'est qu'un homme comme les autres. A lui parler, il n'est que le reflet de ce qu'on investit sur son nom. A l'écouter, il n'est qu'un individu pathétique et usé.
Fans, on se doit de vous apprendre qu'un auteur a toujours moins à dire que ses livres. Que lui-même n'est pas autorité. Que ses œuvres peuvent avoir plus de sens pour vous que pour lui. Il n'y a pas de vrai sens d'un texte. Une fois publié, un texte est comme un appareil dont chacun peut se servir à sa guise et selon ses moyens, il n'est pas sûr que le constructeur en use mieux qu'un autre.
Lecteurs, il est bon, en ce sens, que certaines œuvres vous hantent, la nuit dans la chaleur du lit. Comment SUBSTANCE MORT pourrait-il ne pas être de ceux-là ? Chronologiquement, il s'agit du dernier livre de Dick ; et logiquement, c'est aussi le plus accompli. Moi — mais je parle aussi de vous — qui ai commencé autrefois à lire sur les talons de Dick, faisant des voltes et des pointes comme un Noureev, baladant à travers les rues chaudes de l'avenir. Comment résister à ce voyage au bout de la nuit, cette quête au terme de l'identité, ce trip de la substance de mort — splendeur et venin à la fois — qui fait oublier le poids de la mort ?

STAN BARETS

UN AMOUR DÉÇU















LE CHEF DE LA POLICE DÉCLARE MENAÇANT :
— NOUS AVONS RÉUNI DES PREUVES CONTRE VOUS. INUTILE DE NIER, TOUT EST DÉCOUVERT. LINDA, IL FAUT NOUS DIRE OÙ SE CACHE ALEX !

ALEX, SINON POUET-POUET !

HUM... JE NE PEUX PAS TRAHIR ALEX...

PENDANT CE TEMPS UNE FUSÉE SE TROUVE EN DIFFICULTÉ AU DESSUS DE LA JUNGLE...









ALEX ARRIVE EN VUE DE L'EPAVE

POURQUOI RECHERCHEZ VOUS ALEX ?

C'EST UN DANGEREUX PSYCHOPATHE IL VEUT FAIRE EXPLOSER LA PLANÈTE !

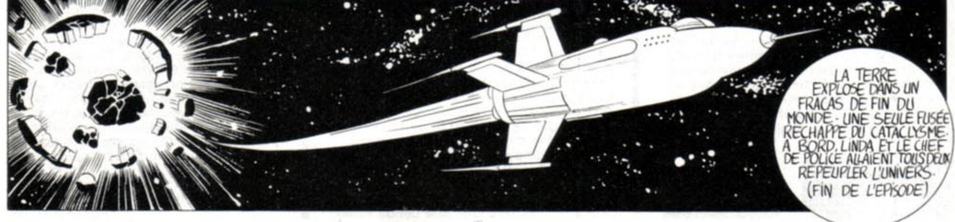
CEPENDANT ALEX DANS L'ASTRONEF FAIT UNE DECOUVERTE











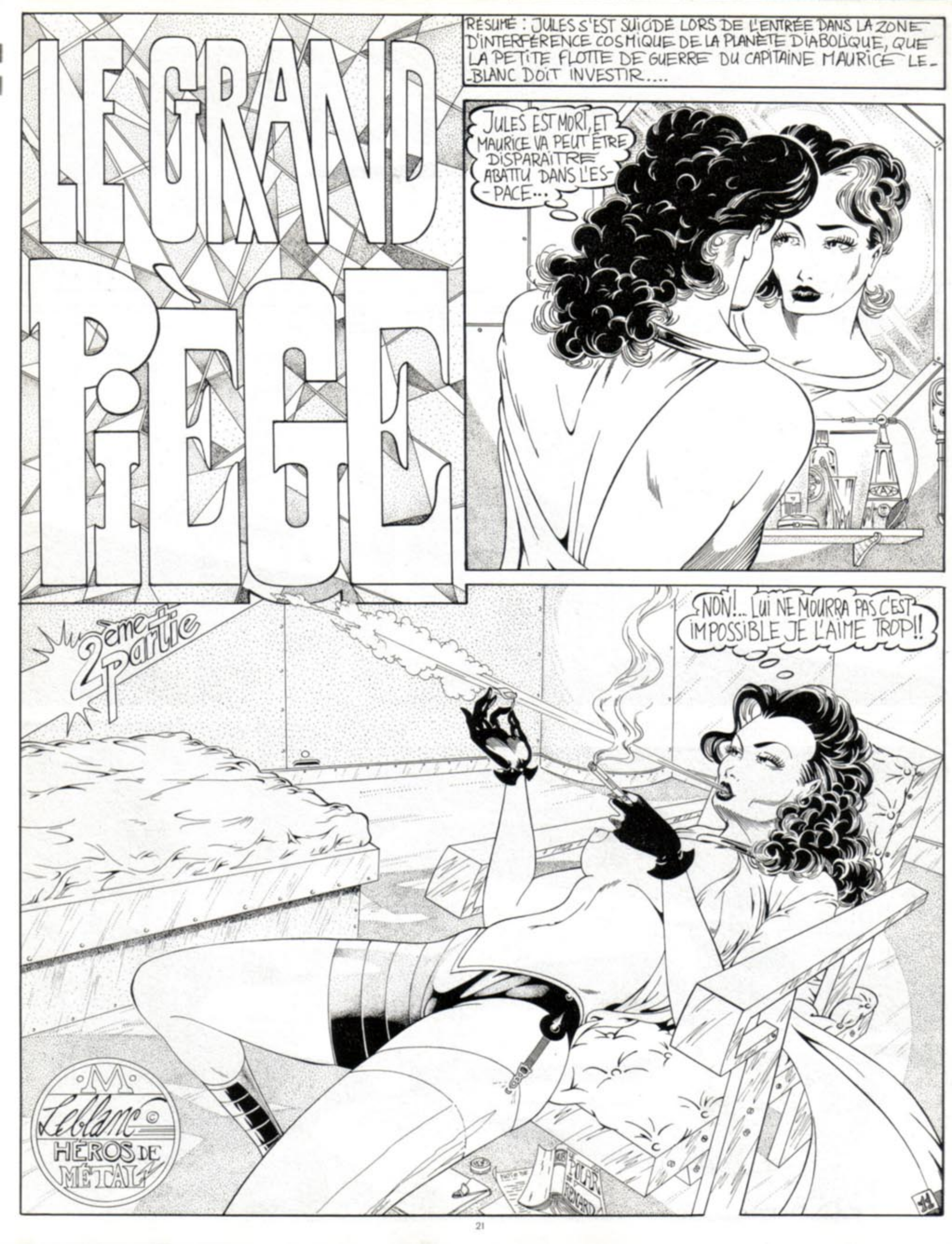
VIDEO

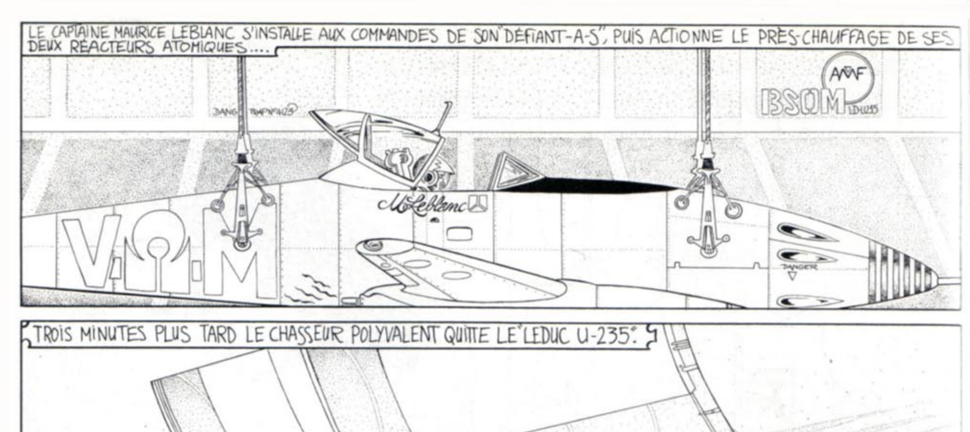
C'est le début d'une nouvelle ère ! Une révolution ! la VIDEO, cette hydre moderne effrayante et mal connue, s'humanise ! Jusqu'à maintenant le magnétoscope était l'apanage des chaînes de télévision ou de particuliers aisés. Désormais, vous, moi, n'importe quel pégreleux venu pourra s'offrir ce luxe (qui n'en n'est plus un) pour un prix des plus modiques.
Il y a encore quelques mois, un magnétoscope coûtait la bagatelle de seize-mille francs pour une autonomie d'une heure en couleur ou en noir et blanc. D'autre part, si vous vouliez recopier un film sur votre téléviseur il fallait que ce dernier soit non seulement récepteur mais également moniteur, ce qui signifie qu'il fallait le faire transformer et c'était une dépense supplémentaire. Quand aux caméras, s'il vous prenait l'envie de faire du cinéma magnétique, elles coûtaient (en couleur) entre vingt et trente-mille francs pour les moins perfectionnées d'entre elles. C'était l'âge de pierre de la vidéo, on arrive à l'âge de bronze !
Trois nouveaux systèmes viennent d'être mis au point pour une utilisation facile et peu onéreuse. Pour une somme oscillant entre sept et huit-mille francs, soit la moitié du coût de l'ancien matériel, vous pourrez vous offrir un magnétoscope d'une autonomie de deux ou trois heures en couleur. Aucune modification de votre téléviseur n'est nécessaire. Vous pourrez également repiquer le film de la première chaîne pendant que vous regardez la troisième. Vous pourrez copier un film ou une émission, même si vous n'êtes pas là, grâce à une horloge programmable qui enclenchera le magnétoscope à l'heure sélectionnée. Des caméras moins chères vont sortir dans les prochains mois, des cassettes pré-enregistrées également etc...
Les trois systèmes en présence offrent une remarquable facilité d'emploi, comparable à n'importe quel magnétophone à cassette. On assiste donc à une véritable démocratisation de la vidéo.
Un système européen : le VCR (Vidéo Casset Recording) de Philips qui n'est qu'une amélioration du précédent système de la même firme. On utilise des cassettes similaires avec une vitesse de déroulement plus lente, ce qui permet une autonomie maximum de deux heures et demie. C'est le moins intéressant des trois et celui qui offre le moins de possibilités. Les deux autres systèmes pour la couleur sont japonais : le VHS (Video Home System)mis au point par Victor-Japan et le Bétamax de Sony. Malgré un très faible volume, les cassettes des deux systèmes permettent des programmes de très longue durée (deux à quatre heures selon le type de bandes employées). Dans les deux cas, le format de la bande est de un demi pouce. Le magnétoscope comporte deux têtes à balayage hélicoïdal tournant à trente secondes mais la vitesse de défilement des bandes est différente.
Toutes les grands firmes de l'électronique vont se mettre à produire des magnétoscopes de l'un ou l'autre des deux systèmes. Aïwa, Pionneer, Zenith, Sanyo, Toshiba ont adopté le Bétamax Sony, quand au VHS, pourtant moins intéressant et moins performant, il fait presque l'unanimité puisque Akaï, Hitachi, Mitsubishi, JVC, Sharp, RCA, General Electric, Magna, Vox, Grundig, Saba et surtout Thomson-C.S.F. produiront ou produisent déjà des magnétoscope de ce type. Ce nouveau matériel devrait être disponible à la rentrée.

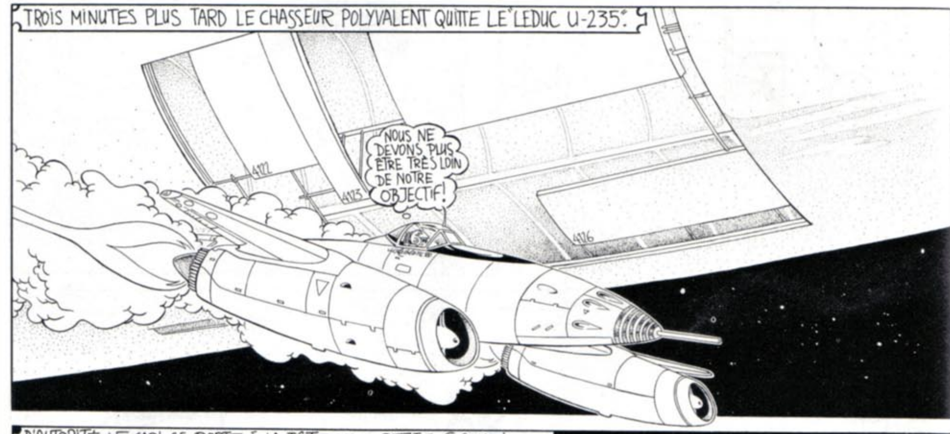


Alors, ça veut dire quoi ? D'aobord que le téléspectateur n'est plus tributaire des horaires de la télévision pour suivre son programme favori. Ça veut dire également que, dès que le problème du montage sera résolu pour l'amateur, n'importe qui pourra produire son propre film pour une somme dérisoire. Cela signifie surtout que le cinéma, ou plutôt le film (gros ruban de celluloïde lourd, encombrant et putrescible) c'est l'homme de Cro Magnon de l'image, une survivance. Le problème du stockage des films est enfin résolu. Pour un encombrement trente à quarante fois moindre, une bande vidéo est plus fiable, dix fois moins onéreuse et d'une facilité d'emploi incomparable. Même en ce qui concerne la projection sur grand écran, la vidéo à l'avantage sur le film. Dans dix ans on peut penser que tous les cinémas seront équipés en vidéo. Et ça n'est que le début. Bétamax et VHS vont très vite être dépassés. La firme BASF est en train de mettre au point un nouveau procédé : le LVR (Longitudinal Video Recording) qui, en éliminant les têtes tournantes et l'enregistrement hélicoïdal, permettra une miniaturisation telle que l'appareil ne sera pas plus volumineux qu'une caméra super 8. Alliée à Blaupunkt et Bell et Howell, la firme allemande devrait sortir le LVR dans quelques années. Encore plus révolutionnaire que le Bétamax, le principe du LVR est le suivant : quarante-huit (oui, oui, 48) pistes sont enregistrées sur une bande de huit millimètres de large défilant à quatre mètres/secondes. La cassette de bande représente deux heures de programme et ce magnétoscope est destiné à être incorporé dans une caméra d'une taille comparable aux caméras super 8 sonores, actuellement sur le marché. Le prix de ce magnétoscope autonome sera, avec la caméra, d'environ dix mille francs.
Les deux principaux avantages de ce système sont dus au défilement longitudinal de la bande : la possibilité de copier en deux minutes trente les quarante-huit pistes puisque chaque piste défile dans ce court laps de temps, et la reproduction du son aux normes haute fidélité. L'avenir probable du cinéma d'amateur c'est le cinéma d'amateur.
Mais l'évolution ne s'arrête pas là. Conjointement à la vidéo, la physionomie complète de la télévision va changer. Un certain nombre de firmes ont mis au point des téléviseurs à écran plat. Quatre centimètres d'épaisseur. Dans quelques années on peut espérer avoir des écrans muraux, puisque jusqu'à maintenant la limitation de la taille de l'écran était due au fait que celle-ci est proportionnelle à la profondeur du tube cathodique. Plus de tube cathodique, plus de limitation de taille.
Le dernier en date est l'œuvre de la firme japonaise Sharp. Il est du type plasma : de minuscules tubes à décharge contiennent un gaz genre néon, s'illuminent par ionisation et produisent une luminescence sous une excitation électrique. C'est encore en noir et blanc mais la couleur arrivera dans les prochains mois. On n'arrête pas le génie humain...
Dans le genre gadget, Sharp, toujours elle, sort un téléviseur de type classique avec lequel on peut regarder deux chaînes simultanément : l'une sur la totalité de l'écran pendant que l'autre apparaît en plus petit dans le coin inférieur droit de l'écran. Comme ça, vous pourrez regarder le match de foot en même temps que le western, Le nirvana quoi !
OOOUUUUAAAAAHHHHHH ! Vivement la quatrième chaîne !!!

Pierre BENAIN

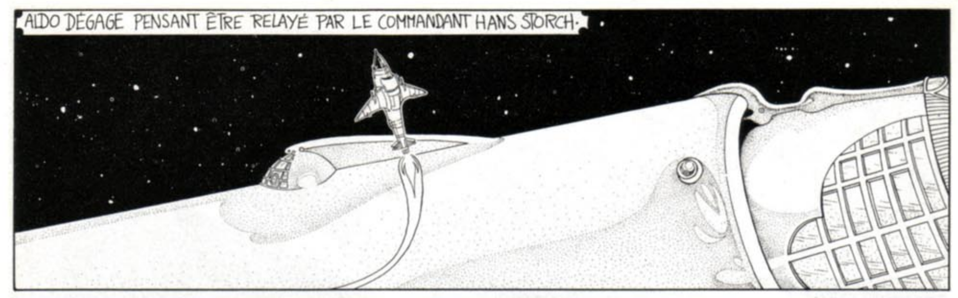

LE GRAND PIÈGE
RÉSUMÉ : JULES S'EST SUICIDÉ LORS DE L'ENTRÉE DANS LA ZONE D'INTERFÉRENCE COSMIQUE DE LA PLANÈTE DIABOLIQUE, QUE LA PETITE FLOTTE DE GUERRE DU CAPITAINE MAURICE LE-BLANC DOIT INVESTIR....
JULES EST MORT, ET MAURICE VA PEUT ÊTRE DISPARAÎTRE ABATTU DANS L'ES-PACE...
2ème partie
NON!.. LUI NE MOURRA PAS C'EST IMPOSSIBLE JE L'AIME TROP!!
M Leblanc © HÉROS DE MÉTAL
POLAR





D'AUTORITÉ LE CAP' SE PORTE À LA TÊTE DE LA PETITE FORMATION.

VOUS ME PRENEZ LA POSITION DE LEADER... APRÈS TOUT, LIBRE À VOUS LEBLANC VOUS ÊTES LE CHEF!..



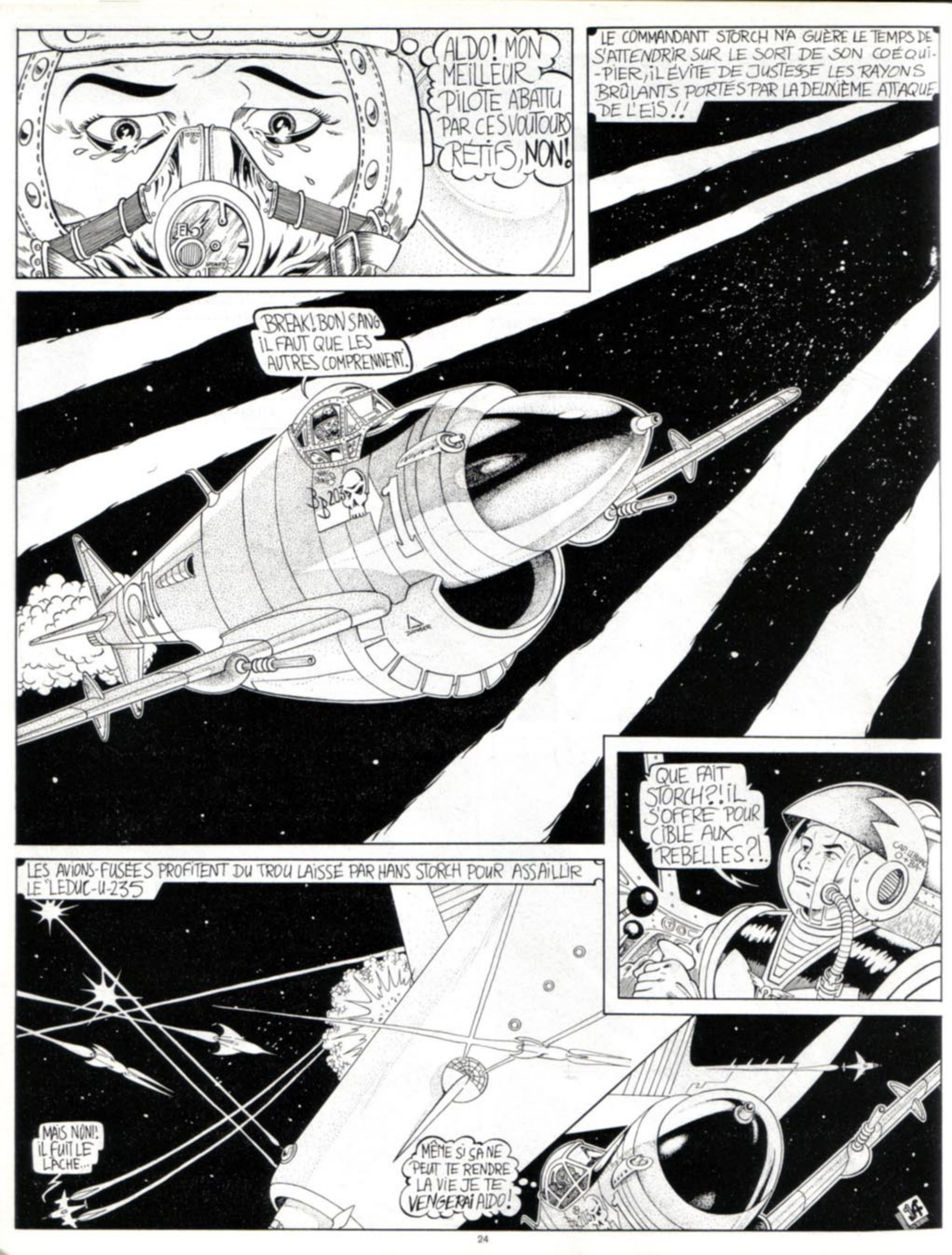




* ESCADRILLE D'INTERVENTION SPATIALE






ALDO! MON MEILLEUR PILOTE ABATTU PAR CES VOUTOURS RÉTIFS, NON!
LE COMMANDANT STORCH N'A GUÈRE LE TEMPS DE S'ATTENDRIR SUR LE SORT DE SON COÉQUI-PIER, IL ÉVITE DE JUSTESSE LES RAYONS BRÛLANTS PORTÉS PAR LA DEUXIÈME ATTAQUE DE L'EIS!!
BREAK! BON SANG IL FAUT QUE LES AUTRES COMPRENNENT.
QUE FAIT STORCH?! IL S'OFFRE POUR CIBLE AUX REBELLES?!
LES AVIONS-FUSÉES PROFITENT DU TROU LAISSÉ PAR HANS STORCH POUR ASSAILLIR LE "LEDUC-U-235
MAIS NON!! IL FUIT LE LÂCHE...
MÊME SI ÇA NE PEUT TE RENDRE LA VIE JE TE VENGERAI ALDO!





MILLE!!

BILL N'AVAIT PAS VU À TEMPS QUE LA MORT L'ATTENDAIT CENT PIEDS PLUS HAUT...

NON, ATTENDEZ QU'ILS SE REGROUPENT POUR CONCENTRER VOS TIRS...

NOUS FERONS DE NOTRE MIEUX M'DAME MONA MAIS ILS SONT TRÈS RAPIDES VOUS SAVEZ...

LA VIE DE VOS CHEFS EST EN JEU!!





RÉSULTATS DU CONCOURS



Métal Hurlant

Pour voir naître une nouvelle musique

1er Prix – Colombe Olivier
2e Prix – Turpin Frédéric
3e Prix – Loupias Charlie
4e Prix – Grapard François
5e Prix – Briquet Hervé



6e Prix – Gaik Jean-François
7e Prix – Borowski Serge
8e Prix – Portais Michel
9e Prix – Delongeas Isabelle
10e Prix – Garatain Alain

Ont aussi gagné 1 disque EGG :

Gauvrit J.C.
Rodriguez E.
Tuffière V.
Launette E.
Brient P.
Carra X.
Bohly P.
Gertosio J.J.
Petitjean F.
Hucbourg P.
Marchat D.
Dumba D.
Duval P.
Cruchet J.F.
Marchand J.
Merceron D.
Lucas Emmanuel

Morin P.
Baltazar M.
Bercet P.
Parrat M.
Maillot B.
Martin Boileux P.
Gironce C.
Beressi J.P.
Bosc D.
Appourchaux T.
Rigon F.
Clauss C.
Pasgrimaud P.
Morsch J.L.
Menegault G.
Grapard Y.
Silvère

Caunes E.
Geuffraud J.
Despont F.
Buxton D.
Kurtz B.
Saccardi M.
Bourgeois G.
Navarrète E.
Laconjarriat M.
Henriot S.
Le Labousse P.
Monard J.C.
Belair P.
Sarnin P.
Tabaud J.
Gaye D.

NOUVEAUTÉS SUR EGG RECORD



Larry Coryell
900.558
Son dernier album



Christian Vander
90.171
du film
Tristan et Iseut



Alain Markusfeld
900.556
Son tout nouvel album



Conrad Schnitzler
90.184
produit par
Peter Rauman
de Tangerine Dream

Egg contact: Fabrice Cuitad, Paris, phone: 758.12.77







COMMENT OSES-TU ENTRER ICI ?


CLAC!
AARHH
PAR LA MORT! LES ONDES MENTALES DE CETTE FEMME SONT EXCEPTIONNELLES!
AHH!... JE SAIS QUI TU ES...

CHIENNE!! TU FAIS PARTIE DE CE MAUDIT GROUPE DE TELEPATHES QUI SE SONT OPPOSES A MA FORCE!
...MAIS CE NE SERA PAS POUR LONGTEMPS!...
MONSTRES! LACHEZ-MOI!
...CAR VOUS ALLEZ TOUS VOUS SOU-METTRE A MA PUISSANCE! TOUS!
CYRIS... TU N'AURAIS PAS DU ME SUIVRE...


AH! AH! AH! VIENS, MA NOUVELLE ESCLAVE! TU VAS CONNAITRE LE ROYAUME DE VON HELSINKE!
MON SUPER RECEPTEUR PSY-CHONIQUE CATALYSE ICI LEUR ENERGIE, AINSI QUE CELLE DES MASSES QUI ASSISTENT AU VOYAGE PARAPSYCHIQUE...
LE TOUT EST CONTROLE PAR MON ORDINATEUR TELEPSY-CHOPLASMATIQUE, DES ROBOTS ET MES ESCLAVES, LES SAVANTS! LES PLUS GRANDES INTELLIGENCES DE LA TERRE... CAMES ET ENTIEREMENT SOUMIS A MA VOLONTE...
LA POPULATION DE METROPOLIS 5 EST SOUS MON POUVOIR! JE LA CONTROLE A TRAVERS MON GADGET, QUI SE VEND PAR MILLIERS A CES GENS AVIDES DE PLAISIR!
CET APPAREIL N'EST Q'UNE ANTENNE QUI ME PERMET D'ABSORBER LEUR ENERGIE PSYCHIQUE.
...GRACE A LA CAME ET A UN DISPOSITIF ELECTRO-MAGNETIQUE QUE J'AI IMPLANTE DANS LEUR CERVEAU, CES ETRES M'OBEISSENT COMME DES ROBOTS...
MAINTENANT, ALLONS AU SOUS-SOL... LA, OU SE TROUVE L'ESSENCE DE MON OEUVRE!
OH! NON!
LE PSYCHOPLASMA!! ...SYNTHETISE A PARTIR DE L'ENERGIE NEUROPSYCHIQUE DE L'ETRE HUMAIN! CE RESERVOIR EST LA SOURCE INEPUISABLE DE MON INVINCIBLE PUISSANCE!!
...ET, PARTANT, LE SECRET DE MON IMMORTALITE!! AH! AH! AH! AH! AH!
BLOB!
BLOB!


TOUS LES PUISSANTS DE CE MONDE SONT ENTRE MES MAINS ! DEMAIN, J'AURAI ICI UN ENTRETIEN AVEC LE PREMIER MINISTRE ...ADDICTE AU PSYCHO-PLASMA, IL NE PEUT PAS VIVRE SANS MES GADGETS!


...L' EVENEMENT SERA TELEVISE ! LE PEUPLE POURRA, ALORS, CONNAITRE LE VISAGE DE SON MAITRE...
EH! EH!


...JE SAIS QUE TON GROUPE POSSEDE QUELQUE CHOSE QUI VOUS EST TRES CHER...
UNE ESPECE DE FLEUR GALACTIQUE AVEC DES POUVOIRS SURNATURELS...


... JE VAIS LA DETRUIRE ! ...ET FAIRE DE VOUS MES ESCLAVES!

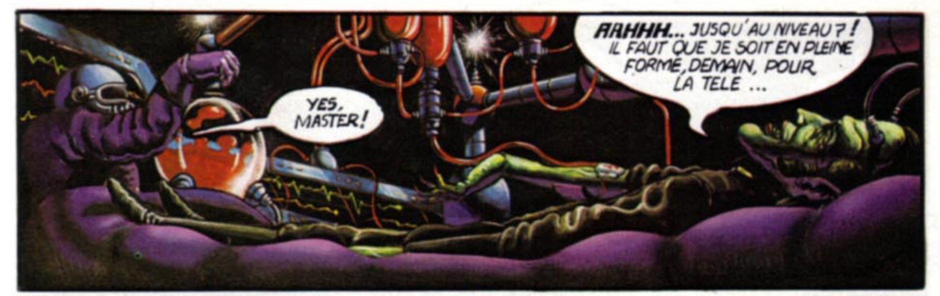

COMMENÇONS LE TRAITEMENT !... LA PREMIERE DOSE !! AH! AH! AH!
NON! NOOON!


MAIS... AAARGH!!! ...MES FORCES !... JE PERDS MES FORCES!


MAITRE ! QUE SE PASSE-T-IL?
MES FORCES... M'ABANDONNENT ! IL ME FAUT... VITE... UNE NOUVELLE DOSE !
JETEZ L'ESCLAVE DANS LA CELLULE !


...DU PSYCHOPLASMA... IL ME FAUT... UNE NOUVELLE DOSE !...




YES, MASTER!
AAHHH... JUSQU'AU NIVEAU 7! IL FAUT QUE JE SOIT EN PLEINE FORME, DEMAIN, POUR LA TELE ...


OH GOD!... QUELLE SITUATION ATROCE! SI JE POUVAIS AU MOINS CONTACTER CEDRYLL TELEPATHIQUEMENT. ...IL FAUT QUE JE ME CONCENTRE ...




CETTE SENSATION... C'EST INHABITUEL... CYRIS... CYRIS... OU EST-ELLE EN CE MOMENT?
C'EST INQUIETANT! LA FLEUR CRISTAL M'AIDERA LA CONCENTRATION...


PAR LE COSMOS! C'EST IMPRESSIONNANT!
TOUTES CES INFORMATIONS QUI ME PARVIENNENT... ALORS,.. LE DANGER EST A SON SOMMET!...


IL FAUT AGIR VITE!

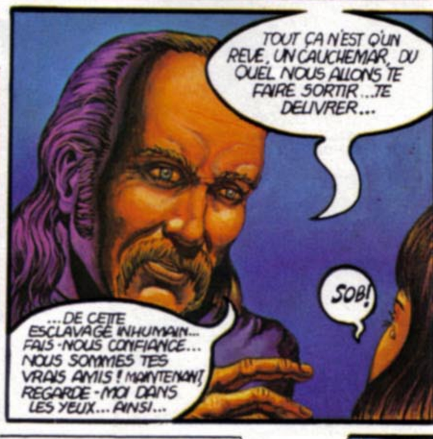

...D'ABORD, CHEZ STELLA!
SSSS
...PERSONNE!
MAIS... JE RESSENS UNE PRESENCE!... QUELQU'UN ARRIVE...


...IGGY!
CEDRYLL! ALORS, MES SENS NE M'ONT PAS TROMPE!


J'AI RESSENTI QU'IL SE PASSAIT QUELQUE CHOSE! JE SUIS VENU ICI DIRECTEMENT!
ÇA PROUVE QUE LE RESEAU TELEPATHIQUE MARCHE! J'AI REÇU DES MESSAGES ASSEZ GRAVES... JE TE METTRAI AU COURANT PENDANT QU'ON ATTEND STELLA...


A L'AUBE...
AAAHH! QUE FAITES-VOUS ICI?
STELLA!


NON! NON! NE ME REGARDEZ PAS COMME ÇA! JE NE TRAHIRAI PAS MON MAITRE!
...CALME, STELLA... NOUS SOMMES TES AMIS.
NOUS VOULONS SEULEMENT QUE TU NOUS AIDES A RETROUVER CYRIS...


TOUT ÇA N'EST QU'UN REVE, UN CAUCHEMAR, DU QUEL NOUS ALLONS TE FAIRE SORTIR... TE DELIVRER...
SOB!
...DE CETTE ESCLAVAGE INHUMAIN... FAIS-NOUS CONFIANCE... NOUS SOMMES TES VRAIS AMIS! MAINTENANT, REGARDE-MOI DANS LES YEUX... AINSI...


PAUVRE FILLE! ELLE EST SOUS L'EMPRISE D'UN ETRE MALEFIQUE, MAIS IL EST ENCORE TEMPS POUR LA RECUPERER...
...GRACE A L'HYPNOSE, J'AI OBTENU TOUTES LES INFORMATIONS NECESSAIRES. ALLEZ! IL FAUT DELIVRER CYRIS DE CETTE FORCE DES TENEBRES!


J'AI UN FLINGUE POUR TOI DANS L'AEROCAR, IGGY! CROIS-MOI, ÇA VA BARDER!
46

ENTRE-TEMPS...

CE REPORTAGE RISQUE D'ETRE SENSATIONNEL !

NOUS ALLONS ENFIN AVOIR LE BARON VON HELSINKE SUR NOS ECRANS...

... PAS SI SUR, VIEUX ! VOUS ALLEZ ATERRIR LA OU JE VOUS INDIQUERAI !!

PAR FOOG !

JE DESCENDS LE PREMIER QUI BOUGE !

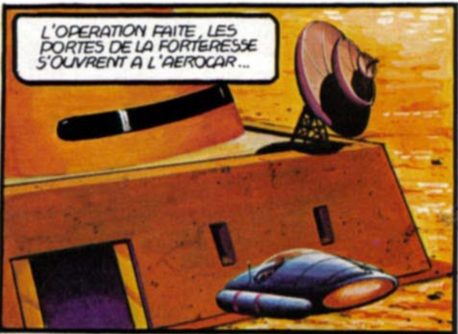
GULP! M-MAIS... QUI ETES-VOUS?










A TRAVERS L'APPAREIL RADIO DE TON MEDAILLON, TU ENTRERAS EN CONTACT AVEC LES ROBOTS GARDIENS ET LEUR DONNERA LE MOT DE PASSE.
TU CONDUIRAS COMME SI T'ETAIS SEULE, JUSQU'A L'INTERIEUR DU BUNKER. SOUVIENS-TOI, LA VIE DE CYRIS EST EN JEU!
JE... JE FERAIS LE POSSIBLE...

L'OPERATION FAITE, LES PORTES DE LA FORTERESSE S'OUVRENT A L'AEROCAR...

CYRIS... JE RESSENS SES ONDES!...
JE SAIS OU ELLE SE TROUVE! PAR ICI, VITE!

CET AEROCAR QUI VIENT D'ENTRER!... DE QUOI S'AGIT-IL?
C'EST UNE DE VOS ES-CLAVES, MAITRE. ER... LE CAR DE LA TELE EST A NOS PORTES. LE MINISTRE ARRIVERA DANS DIX MINUTES.

ATTENTION! ÇA VA SAUTER!
FFLZZZ

CEDRYLL! OH! CEDRYLL!
JE SUGGERE QU'ON SE TIRE EN VITESSE! CETTE BARAQUE A DES VIBRATIONS PEU RECOMMAN-DABLES!...

A SUIVRE

à toute berZingue !

— OPTA revient !
20 livres en 79.
Et déjà EMPHYRIO de Jack Vance en Galaxie Bis,
PLANETE IMPOPULAIRE de E.E. Smith au CLA !

— Le sublime et délirant FILM INVISIBLE d'Alexander Volkoff, les photographies de Pierre Louys,les B.D. américaines pornos des années 30, les affiches des music-halls parisiens, les chansons gaillardes et un dessin superbe de Lorenzi pour OUHA, ROI DES SINGES, il y a des tonnes d'images et d'informations affriolantes dans le nouveau journal de Jean-Pierre Bouyxou : « Fascination ».

— Le prix NEBULA 78 est allé au roman de Frédéric Pohl, LA GRANDE PORTE, sorti chez Calmann-Lévy.

— A la question d'un lecteur : « Est-ce que Druillet dessine sous l'emprise de la drogue comme Giraud ? », Mœbius a répondu : « Je ne me drogue plus depuis trois mois ! ».

— Bientôt aux HUMANOS : HEILMAN de Voss en album avec un chapitre inédit qui n'explique rien.

— Le nouveau film américain à voir bientôt en France : SAGAN. Rien à voir avec l'illustre écrivain. C'est une histoire d'héroïc fantasy avec Frank Zane.

— Comment, vous ne savez pas que Frank Zane fut « Monsieur Univers ? » !

— Les Editions « Temps Futurs » étendent leur empire avec un autre livre indispensable : LES MILLESIMES DU FUTUR, liste de tous les livres d'anticipation comportant une date dans leur titre, y compris VOTRE VIE EN 1977, de Willy Ley ! Tirage extrêmement modéré : courrez !

— Aux HUMANOS encore, enfin, en octobre, le second album de Ceppi, A L'EST DE KARAKULAK !

— LE DIABLE, et DEN en retard seront encore plus beaux, avec plus de pages !

— Prix avant-garde 78 :
- le grand prix 78 de la bande dessinée à Daniel GOOSENS
- le prix de la bande dessinée réaliste à Daniel CEPPI
- le prix de la bande dessinée d'humour à Jean-Pierre HUGOT
- le prix de la recherche graphique à Alex BARBIER
- le prix amateur/Fanzine à Charlie SCHLINGO et VIOLEFF
Le jury a attribué une mention spéciale pour la bande dessinée « ici même » de FOREST et *TARDI*.
Le jury était composé de : Chantal Montellier, Yves Frémion, Henri Filipini, Dominique Grange, Jean-Paul Mougin, Dominique Binzenbach et... *TARDI*.

— APPEL :
Les écrivains et critiques français de science-Fiction ont décidé d'exprimer leur solidarité à l'écrivain soviétique Alexandre Zinoviev. Auteur d'un roman de S.F. remarqué, LES HAUTEURS BEANTES (Ed. Age d'Homme), dans lequel la société totalitaire est sérieusement malmenée, ce logicien de réputation internationale s'est vu interdire de publication, renvoyer de son emploi, supprimer ses diplômes, interroger par le KGB, refuser le visa d'émigration qu'il s'était résigné à demander — un autre livre, L'AVENIR RADIEUX, sorti cette année, lui ayant valu de nouveaux déboires avec les autorités de son pays — tandis que ses proches sont quotidiennement persécutés.



Pour être remarquable, le cas de Zinoviev ne doit pas faire oublier les centaines d'écrivains baillonnés de par le monde.
Pour permettre au moins à Alexandre Zinoviev de sortir d'URSS où il ne lui est plus possible de faire entendre sa voix, les auteurs français de S.F. dont les noms suivent demandent que la plus large publicité soit faite à cette persécution (dans les journaux et revues, les festivals et manifestations culturelles, etc.). Ce n'est que grâce à un large mouvement de pression international que les autorités se laisseront convaincre d'appliquer les Accords d'Helsinki sur la libre circulation des hommes et des idées.
Pour tous contacts ou actions de plus grande envergure : J. Wintrebert, 18 rue R. Giraudineau 94300 Vincennes (328.68.20) ou Y. Frémion, 5 av. de la Résidence 92160 Antony (350.06.73).
Ont signé cet appel : Jean-Pierre Andrevon, George Barlew, Stan & Sophie Barets, Maxime Benoit-Jeannin, Patrice Bernard, Bernard Blanc, Dominique Blattlin, Jacques Boireau, Jean Bonnefoy, Roger Bozzetto, Olivier Brochard, B.R. Bruss, Tony Cartano, Philippe Castellin, Jacques Champreux, Maurice Chancharme, Claude Cheinisse, Philippe Curval, Françoise D'Eaubonne, Jean De Fast, Yves Dermèze (Paul Béra), Alain Detallante, Jean-Pierre Dionnet, Alain Dorémieux, Dominique Douay, Daniel Drode, René Durand, Patrice Duvic, Boris Eizykman, Muriel Favarel, Pierre Ferran, Yves Frémion, Noël Gaillard, Michel Gaudo, Elisabeth Gilles, Pierre Giuliani, Jacques Goimard, Jean Gourmelin, Philip Goy, Denis Guiot, Joël Houssin, Philippe Hupp, Jean-François Jamoul, Michel Jeury, Gérard Klein, Jean-Louis Lebreton, Jean Le Clerc de la Herverie, Marianne Leconte, Henri Lehalle, Sami Lekhal, Christian Léourier, Michel Leriche, Pierre Mareson, Johanne Marsais, Daniel Martinange, Bernard Mathon, François Mottier, Yves Olivier-Martin, Pierre Pelot, Juliette Raabe, Christine Renard, Daniel Riche, Daniel Rougé, André Ruellan, Jacques Sadoul, Roland Stragliati, Iawa Tate, Francis Valéry, Alex Vixq, Alain Villemur, Volny, Joëlle Wintrebert, Stefen Wul, Pierre Ziegelmeyer.

— Tout Ellison ?
Tout Ellison, bientôt, aux HUMANOS.

— Un nouveau journal illustré par Lesaux, joliment mis en page et écrit par la bande du « Sagittaire » : Cohen, Sorin, Guegan, joliment fait : SUBJECTIF.

— Eric Frank Russel, Génie sublime et méconnu de la S.F. est mort.

JOE STALINE

TEXTE ET DESSINS DANIEL CEPPI

À L'EST DE KARAKULAK

HAUSMANN-STONE

OUILLE!...

BANG

HÉ!..

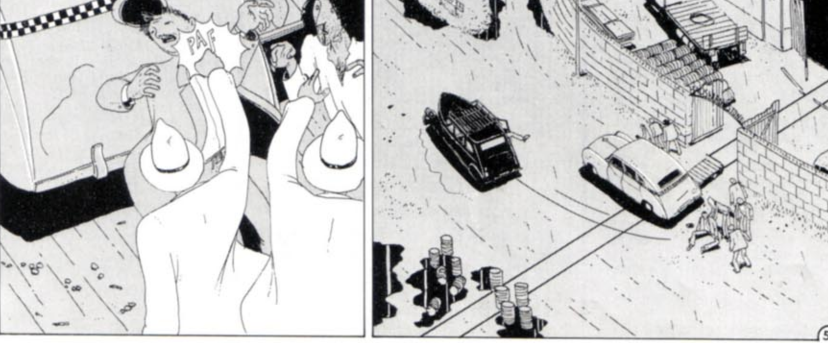
!

STEPH!

?

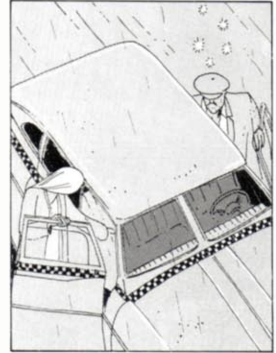
C'EST LUI!... VITE EMBARQUONS-LE!

©DANIEL CEPPI 78.

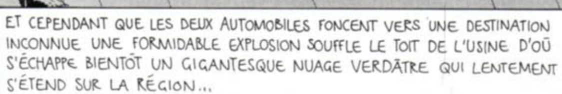




SUIVONS-LES !...







ET CEPENDANT QUE LES DEUX AUTOMOBILES FONCENT VERS UNE DESTINATION INCONNUE UNE FORMIDABLE EXPLOSION SOUFFLE LE TOIT DE L'USINE D'OÙ S'ÉCHAPPE BIENTÔT UN GIGANTESQUE NUAGE VERDÂTRE QUI LENTEMENT S'ÉTEND SUR LA RÉGION...



HAUSMANN



QUE... QUE ME VOULEZ-VOUS ?...
VOS BOTTES ...
MES BOTTES !?!?



... C'EST QUE... HEU... JE SUIS DÉSOLÉ MAIS...
!
!
51



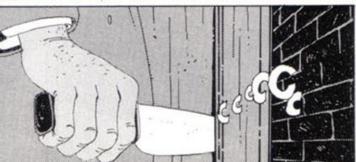
QUELQUES KILOMÈTRES PLUS LOIN, LA VOITURE NOIRE S'ARRÊTE DEVANT UNE VIEILLE BÂTISSE, À LA SORTIE DE KÜTÜKOY...
ARRÊTE-TOI UN PEU PLUS LOIN...
TAMAM...
AVANCEZ!
HÉÉ!... ARRÊTEZ! J'EN AI MARRE DE ME FAIRE CASSER LA GUEULE!...
PLUSIEURS MINUTES ONT PASSÉ. LE SILENCE ENVELOPPE LA MAISON, PUIS UNE LUMIÈRE S'ALLUME AU DERNIER ÉTAGE DE LA MASURE...
QU'EST-CE QU'ON FAIT?.
UNE CLÉ TOURNE DANS LA SERRURE ET LES DEUX TYPES EN BLANCS S'ENCADRENT DANS LA PORTE, SOUTENANT UN HOMME HÉBÉTÉ. ILS ÉCHANGENT UN RAPIDE DIALOGUE EN TURC ET L'HOMME RÉPOND PAR UN HOCHEMENT DE TÊTE AFFIRMATIF...
QU'EST CE QUE VOUS ME VOULEZ À LA FIN!? JE NE LE CONNAIS PAS CE TYPE!!!...
LUI TE CONNAÎT, ÇA NOUS SUFFIT!...
OÙ SONT VOS BOTTES?...
52

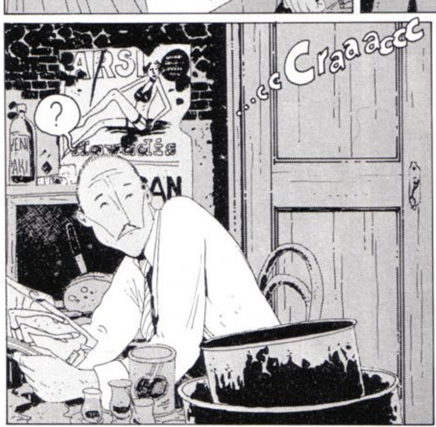

MES BOTTES SONT À KARAKULAK CHEZ IZZET LE CORDONNIER. LÀ ! VOUS ÊTES CONTENT ?...
HUM...
CHEZ IZZET LE CORDONNIER. BON. FONCE LES CHERCHER AVEC MIKIS. J'ATTENDS ICI.
O.K.
ATTENTION !
ILS REPARTENT VERS KARAKULAK ?!...
IL N'EN RESTE DONC PLUS QU'UN DANS LA BARAQUE...
ATTENDS-MOI DANS LA VOITURE. IL FAUDRA FAIRE VITE...
D'ACCORD.
?
53


D'UN COUP SEC LE CHAUFFEUR DE TAXI BRISE LE CARREAU_ GLISSANT SA MAIN PAR LE TROU IL FAIT JOUER L'ESPAGNOLETTE ET SAUTE DANS LA PIÈCE...
MÈMED ? MAIS COMMENT ?!!?...
PLUS TARD.


IL Y A UN AUTRE TYPE PRISONNIER À CÔTÉ.
PAS LE TEMPS.
SI! C'EST IMPORTANT. JE VEUX SAVOIR...


FERMÉE À CLÉ ?...
HUM. C'EST PAS GRAVE...
RESSAMLIK


cccCCc


...ccCraaaccc
?


ILS L'ONT SALEMENT TABASSÉ
SORTONS PAR OÙ JE SUIS VENU...


!
MERDE
!


AAAIIE
VITE PAR ICI!




AIDE-MOI À LE SOUTENIR! LES TÔLES SONT GLIS-SANTES!!!...
54



ENCORE UN EFFORT !...
ATTENTION ! VOILÀ L'AUTRE FOU !...
PAW
PAW
SAUTE !
AAAAA
IL EST TOUCHÉ...
AAAA
?
AAAAA
DÉMARRANT EN TROMBE , LE CHAUFFEUR A REPRIS LA ROUTE DE KARAKULAK . SUR LE SIÈGE ARRIÈRE LE BLESSÉ N'EN MÈNE PAS LARGE...
ON DIRAIT QU'IL VEUT TE PARLER ?...
OUI . TAIS-TOI...
©DANIEL CEPPI 78
55

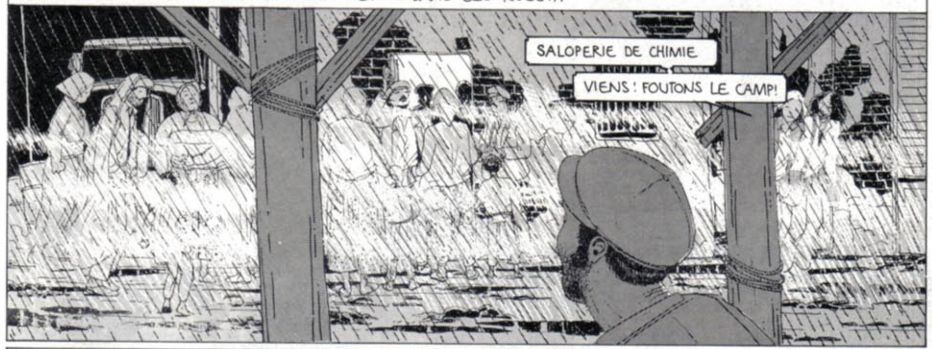


DANS LE TAXI QUI FONCE VERS KARAKULAK UN ÉTRANGE DIALOGUE S'ENGAGE ENTRE LE CHAUFFEUR ET LE BLESSÉ...
PUIS MÊMED NOUS TRADUIT LES PROPOS DE L'HOMME...
POURSUIVI SUR LE PONT GALATA SON COMPLICE N'A PAS EU D'AUTRE RESSOURCE QUE DE GLISSER L'OBJET DANS TON SAC, LUI VOUS A SUIVI POUR LE RÉCUPÉRER. PUIS UNE DISPUTE ÉCLATA ENTRE LUI ET SES AMIS ET IL FÛT DÉCIDÉ DE CACHER L'OBJET SUR TOI, DANS LE TALON DE TA BOTTE, CAR ILS PENSAIENT QUE COMME LA PLUPART DES ROUTARDS VOUS ALLIEZ DIRECTEMENT SUR L'IRAN ET L'AFGHANISTAN...
C'EST CE QUE NOUS AURIONS FAIT SANS L'ACCIDENT...
L'OBJET Y SERAIT ARRIVÉ SANS RISQUE PUISQUE VOUS ÊTES INCONNUS DE LEURS ADVERSAIRES...
ÉTIEZ! CAR MAINTENANT ILS N'IGNORENT PLUS RIEN DE NOUS!
LES DEUX TYPES EN BLANC CONNAISSENT LA NATURE DE CE QU'ILS RECHERCHENT ET SOUS LA TORTURE IL A CRAQUÉ ET AVOUÉ LA CACHETTE...
ET MAINTENANT ILS ONT L'OBJET, PUISQU'ILS ONT MES BOTTES!...
ATTENDS!
IL VOUS DEMANDE DE LUI FAIRE CONFIANCE... IL FAUT QUE VOUS PASSIEZ L'OBJET EN AFGHANISTAN ET QU'À HÉRAT VOUS LE PORTIEZ À CETTE ADRESSE... OÙ VOUS DIREZ SIMPLEMENT «KOLSTOV»... ON VOUS REMETTRA ALORS 200 DOLLARS...
200 DOLLARS!?!
C'EST BIEN JOLI TOUT ÇA!... MAIS... LES DEUX TYPES EN BLANC ONT LES BOTTES!... JE LEUR AI DIT QU'ELLES ÉTAIENT CHEZ IZZET!...
LE CORDONNIER?...
©DANIEL CEPPI 76.
MAIS STÉPHANE!... IZZET ME LES A APPORTÉES RESSEMELÉES CE MATIN! ELLES SONT DANS NOTRE CHAMBRE...
OUAHOU!... LES 200 DOLLARS NE SONT PAS PERDUS ALORS!?
...IL VEUT DIRE QUELQUE CHOSE...
IL EST SÛR QU'ILS FERONT TOUT POUR RÉCUPÉRER L'OBJET... ILS ONT TON NOM, TON NUMÉRO DE PASSEPORT. CES GENS SONT TERRIBLEMENT BIEN ORGANISÉS, ILS ONT DES COMPLICES PARTOUT; PASSER UNE DOUANE NE VOUS SERA PAS FACILE...
POUR 200 DOLLARS JE CONÇOIS BIEN QUELQUE EFFORT...
56





QUELQUES MINUTES PLUS TARD MÉMED NOUS DÉPOSE DEVANT NOTRE LOGEMENT, OÙ NOUS LE QUITTONS (À JAMAIS SANS DOUTE). NOUS RAMASSONS NOTRE PEU DE BAGAGE ET SURTOUT LES PRÉCIEUSES BOTTES ET NOUS NOUS RETROUVONS DANS LA RUE... PERSONNE NE S'INTÉRESSE À NOUS, LES GENS ATTÉRÉS REGARDENT SANS COMPRENDRE LE BROUILLARD VERT QUI S'ÉTIRE DANS LES RUES...



À PIED, PUIS EN STOP ET ENFIN EN BUS, LE SURLENDEMAIN NOUS SOMMES À ERZURUM, GROS BOURG TERNE ET POUSSIÉREUX À L'EST DU PAYS...








BEŞ COCAS!
IKI DÖNNER!...
UN AUTOCAR!
VOILÀ PEUT-ÊTRE LA SOLUTION À NOS PROBLÈMES... ATTENDS-MOI JE REVIENS!..
SALUT
SALUT
SALUT
VOUS ALLEZ SUR L'AFGHANISTAN?...
OUAIS... IRAN, AFGHANISTAN PAKISTAN, INDE, NÉPAL...
VOUS AVEZ ENCORE DEUX PLACES?...
'SAIS PAS!... DEMANDE À CLAUDE, LE CHAUFFEUR, C'EST CELUI QUI PORTE LE BOUC,...
POUR OÙ?
HÉRAT PEUT-ÊTRE KABUL...
VOUS AVEZ VOS VISAS IRANIENS?
OUI, ON LES A FAITS À ISTANBOUL
ALORS OK! 50 $ POUR LES DEUX...
58

LAISSANT DERRIÈRE NOUS ERZURUM, ĀGRI, PUIS DOGUBAYAZIT ET LE MONT ARARAT, NOUS ROULONS MAINTENANT VERS L'IRAN, SUR LA MAUVAISE ROUTE, DÉFONCÉE PAR LES GELS DU RUDE HIVER DE L'EST, ET PAR LES CENTAINES DE CAMIONS QUI L'EMPRUNTENT CHAQUE ANNÉE. IL EST 15 HEURES ET LA CHALEUR EST TORRIDE...

© DONIG-CAM '78

...PUIS NOUS LONGEONS LA LONGUE FILE DES CAMIONS QUI ATTENDENT DES HEURES DE POUVOIR ENTRER DANS L'ESPÈCE DE FORT QU'EST LA DOUANE DE GÜRBÜLAK...

VOILÀ LE BAL QUI COMMENCE... FOUTEZ-MOI TOUTE VOTRE DOPE PAR LA FENÊTRE SI J'EN VOIS UN AVEC UN CÔNE, JE LUI FAIS UNE TÊTE COMME UN BALLON...



53

...ET VOILÀ COMMENT ON S'APPRÊTE À SORTIR DE TURQUIE ; LE PASSAGE DE LA DOUANE NE VA PAS ÊTRE FACILE, QU'EST-CE QUE JE TRANSPORTE CACHÉ DANS LE TALON DE MA BOTTE ?, QUELLE EST CETTE MYSTÉRIEUSE ORGANISATION QUI FERA TOUT POUR ME RETROUVER ?, DANS QUEL NOUVEAU PIÈGE SOMMES-NOUS ENCORE TOMBÉS ?...
...VOUS LE SAUREZ EN LISANT :

«LE REPÈRE DE KOLSTOV»



LE LIONCEAU DES SABLES
LE CASQUE CELTIBERE
Hermann/Vernal
Dargaud

Tout d'abord, sortis en noir et blanc (une édition belge à tirage limité) ces deux albums se virent un an plus tard bénéficier de la couleur quand les éditions du Lombard décidèrent de les publier dans le cadre d'une nouvelle collection d'albums brochés. Aujourd'hui, Dargaud surenchérit : en couleur, bien sûr, mais de plus reliés ! Aurais-je du attendre l'édition skivertex avec tranches dorées pour vous les présenter ?

Quels que puissent être les mérites de ces présentations successives, une chose est certaine : c'est de la bonne bande dessinée. Entendez par là, de la B.D., qui se lit facile, sympa, premier degré. De l'action, tagadoum, tagadoum, des poursuites, des combats, de beaux héros, de sales traîtres et de fichus décors très vaguement historiques, mais très sûrement exotiques.

Bien sûr, Hermann n'est sans doute pas ce qu'il est convenu d'appeler un dessinateur « inspiré », toutefois, c'est un sacré professionnel, et son dessin est suffisamment efficace pour nous projeter l'espace de quelques planches, en plein trip d'héroïsme.

LA PYRAMIDE OUBLIEE
Wininger
Glenat

Il est étonnant de constater que certaines séries lues assez indifféremment lors de leur pré-publication en magazine, deviennent subitement « accrocheuses » sous forme d'album.

Il y a la présentation bien sûr, et celle-ci est particulièrement soignée : grand format et une superbe couvrante dont les couleurs (carmin et bleu nuit) et le sujet (l'intérieur de la pyramide) vous replongent brusquement vingt ans en arrière. Nous sommes en 1950, le 25 mars au matin, le libraire-papetier du bas de la rue, pousse un peu le « Paris-Match » de sa devanture pour y insérer un album au dos toilé, le tout dernier sorti des éditions du Lombard, le troisième volume des aventures de Blake et Mortimer, j'évoque là, le terrible, le majestueux, l'omniprésent MYSTERE DE LA GRANDE PYRAMIDE !

Wininger ce n'est bien sûr pas (encore) tout à fait ça ! Néanmoins, sa pyramide à lui est de taille fort respectacle et si son intrigue est loin d'être menée avec la rigueur dont faisait montre le maître, elle n'en reste pas moins plaisante et riche d'inventions et de rebondissements inattendus. C'est un clin d'œil sympathique aux feuilletons popula·es du début du siècle qui, des mystères de l'Egypte aux mystères de Paris, en passant par ceux de l'archéologie, de l'occultisme et de la science, auraient pu se donner pour devise : surprendre, inquiéter, faire rêver, faire trembler. Sommes-nous alors si loin du « J'émerveille » d'Apollinaire ? Et d'un Baudelaire alléguant que, de toutes nos facultés, l'imagination était reine ?

Toutes ces disgressions apparentes, ça s'appelle des connotations littéraires. Y'en a beaucoup ? C'est bon signe !

La Pyramide oubliée ça s'appelle un bon livre !

LES PORTES DE L'ENFER
Martin/Chaillet
Casterman

Ce n'est plus Martin qui dessine, c'est Chaillet. Un petit jeune qui reprend avec mérite cette série difficile (Lefranc). Du mérite, il en a, car en quoi consiste donc son travail si ce n'est à tenter de faire non seulement du aussi-bon-que-Martin, mais également du aussi-Martin-que-Martin ? Ce n'est guère évident. Pourtant il réussit à faire du bon boulot : un trait plus épais, plus schématique sans doute, mais de sacrés décors et de foutues atmosphères. Je pense notamment à la séquence flash-back qui nous replonge dans un moyen-âge n'ayant rien à envier à celui du FLAMME D'ARGENT de Cuvelier.

Comme je le disais donc, Martin ne dessine plus. Martin fait le scénario. Un drôle de scénario !

Original par rapport aux précédentes aventures de Lefranc, sans aucun doute, car il ne s'agit pas moins d'abandonner le récit policier au profit du plus pur (et du plus conventionnel) fantastique ! Et le diable de se faire personnage de B.D. ! Eh oui, le diable ! Le cornu, le Malin, celui que l'on ne peut combattre que par incantations : « Toi, la bête ! Toi, le malheur du monde, retourne à tes enfers ! Par la justice du juste ! » (page 44). A chacun d'en juger selon ses goûts. Pour ma part, je suis infiniment plus sensible à l'incarnation diabolique telle qu'elle se manifestait dans les précédents albums et ce, sous les traits d'Axel Borg. La définition qu'en donnait alors Martin me semblait autrement plus crédible.

« Vous ne buvez pas d'alcool, vous ne fumez pas, vous ne jouez pas et trichez encore moins, bref, vous êtes parfait ! Mais dites-moi, cela doit être assomant de ne pas avoir de défaut ? » demandait Borg à Lefranc, et d'ajouter : « Nous sommes vraiment comme deux molécules qui s'attirent et se détruisent mutuellement ! » (Le mystère Borg).

C'était pas de la bonne théologie, ça ?

LE TRESOR DE LA FEMME ARAIGNEE
Harle/Blanc Dumont
Dargaud

Le trésor de la femme araignée ou la déchéance de Jonathan ? Le socle du héros semble si lointain et si haut. Jonathan, quant à lui, tombe de plus en plus bas : il quitte les hôtels sans payer, se fait prendre et rosser, se laisse humilier à longueur de randonnées et pour finir, l'album en beauté, renie son compagnon et laisse pendre un innocent.

Une histoire terrible, terriblement bien racontée, terriblement bien dessinée !

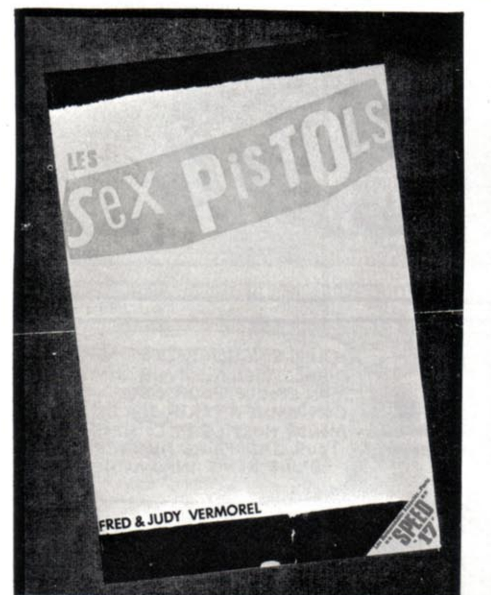
Si vous deviez n'acheter qu'un seul album, c'est tout choisi !

RODOLPHE

AZATHOTH

BANDE DESSINEE
POPULAIRES
ESOTERISME
POLICIERS
SCIENCE-FICTION

12 rue Gregoire de Tours 75006 Tel 3260680 . 14 à 20h sauf Dim & Lun



VOIR BON DE COMMANDE PAGE **75**

LES SEX PISTOLS !

de Fred & Judy Vermorel
Traduit par Francis Dordor



La biographie officielle du groupe punk qui terrorisa le monde du rock : 224 pages d'interviews, de documents et de folie !
La vérité sur la maman de Johnny Rotten !
La première guitare de Steve Jones !
Paul Cook au lycée !
Sid Vicious découvre l'Amérique !
Malcolm contre EMI !
Dieu sauve la Reine !
Les Pistols à Paris !
Les Pistols à la télé !
Nombreuses photos ! Couverture fluo ! 230 pages ! Tout ce que vous avez jamais voulu savoir sur les Sex Pistols et sur le punk rock se trouve dans ce livre. Commandez-le dès aujourd'hui !

Envoyez-moi illico le livre des SEX PISTOLS !

Les Aventures de Roger Fringant

TALONNÉS PAR UNE HORDE DE GUERRIERS SÉLENITES, LE PROFESSEUR BERNARD ET SES COMPAGNONS S'EFFORCENT DE TROUVER LA SORTIE DU ROYAUME SOUTERRAIN. PARVIENDRONT-ILS À REGAGNER LEUR ASTRONEF POUR SE MUNIR DES ARMES QUI LEUR PERMETTRAIENT DE DÉLIVRER ROGER FRINGANT ?... HÉLAS ! RIEN N'EST MOINS SÛR...



...PENDANT CE TEMPS, ROGER SE MORFOND DANS LA **"CHAMBRE NUPTIALE"** OÙ IL A ÉTÉ CONDUIT... CETTE CHAMBRE NE COMPORTE POUR TOUT MOBILIER QU'UNE ESPÈCE DE SOCLE ROCHEUX RECOUVERT, COMME LES PAROIS, D'UNE COUCHE ÉPAISSE ET MOELLEUSE DE LICHEN LUMINESCENT... ET CELUI QUE LA REINE DES SÉLÉNITES A CHOISI POUR ÉPOUX EST ASSIS LÀ, EN PROIE À DE SOMBRES PENSÉES

...

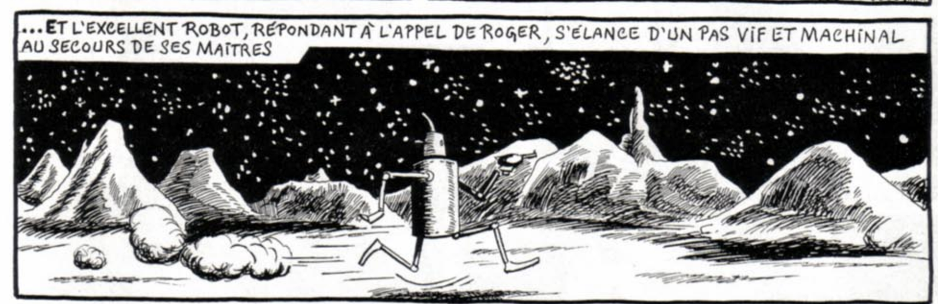


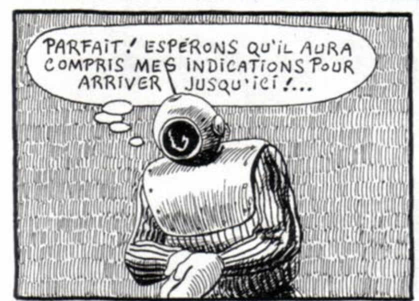





C'EST ALORS QUE ROGER PERÇOIT À SON OREILLE UNE VOIX MÉTALLIQUE ET FAMILIÈRE...
ALLO-ALLO-MAITRE M'ENTENDEZ-VOUS. ALLO-ALLO-
LA VOIX DE ROBIDAS !!


PARBLEU ! J'AVAIS OUBLIÉ CE BON VIEUX ROBIDAS, TOUJOURS À BORD DE LA FUSÉE ! SANS DOUTE S'INQUIÈTE-T-IL DE NOTRE LONGUE ABSENCE !
ALLO, ROBIDAS, ICI, FRINGANT ! TES MAITRES SONT EN DANGER ! NOUS SOMMES PRISONNIERS DES HABITANTS DE LA LUNE ! TU VAS QUITTER L'ASTRONEF ET VENIR ICI, SANS PERDRE UN INSTANT !...


...ET L'EXCELLENT ROBOT, RÉPONDANT À L'APPEL DE ROGER, S'ÉLANCE D'UN PAS VIF ET MACHINAL AU SECOURS DE SES MAITRES


PARFAIT ! ESPÉRONS QU'IL AURA COMPRIS MES INDICATIONS POUR ARRIVER JUSQU'ICI !...


À CE MOMENT, LES GARDES SE TENANT À L'ENTRÉE DE LA CHAMBRE NUPTIALE S'ÉCARTENT RESPECTUEUSEMENT, LIVRANT LE PASSAGE À ...
LA REINE !...


EN EFFET, ME VOICI. ES-TU PRÊT ?
PRÊT ?... PRÊT POUR QUOI ?


POUR ME FÉCONDER ! NE T'AI-JE PAS CHOISI POUR ÉPOUX ? ALORS ACCOUPLONS-NOUS SANS PLUS TARDER !
NOUS ACCOUPLER ?
SAPRISTI ! IL ME FAUT GAGNER DU TEMPS À TOUT PRIX !!!
À SUIVRE -52


LARTIGUES, BON SANG, RÉVEILLE-TOI!
IL Y AVAIT LONGTEMPS QUE JE N'AVAIS PAS DORMI COMME ÇA. QU'EST-CE QUI SE PASSE?
JE CROIS QUE TON VOISIN NE SE SENT PAS BIEN!
MERDE!
FAUT S'TIRER LE PLUS VITE POSSIBLE, SINON ÇA VA ÊTRE LA FÊTE AUX "BLANCS" QUAND SES COPAINS VONT RÉAGIR!
PSTTT! PAR ICI!
CACHEZ-VOUS LÀ-DESSOUS!
MAIS, C'EST LA PETITE QUI A CRIÉ DANS LA FUMERIE!!
VOILÀ LES JAUNES!
BOUM BOUM BOUM BOUM BOUM BO
ILS SONT PARTIS!!
IL FAUT REJOINDRE NOS BATEAUX EN ÉVITANT L'EMBARCADÈRE.
J'AI UNE BARQUE.
TÂCHONS DE NE PAS NOUS FAIRE REPÉRER.
VOICI.

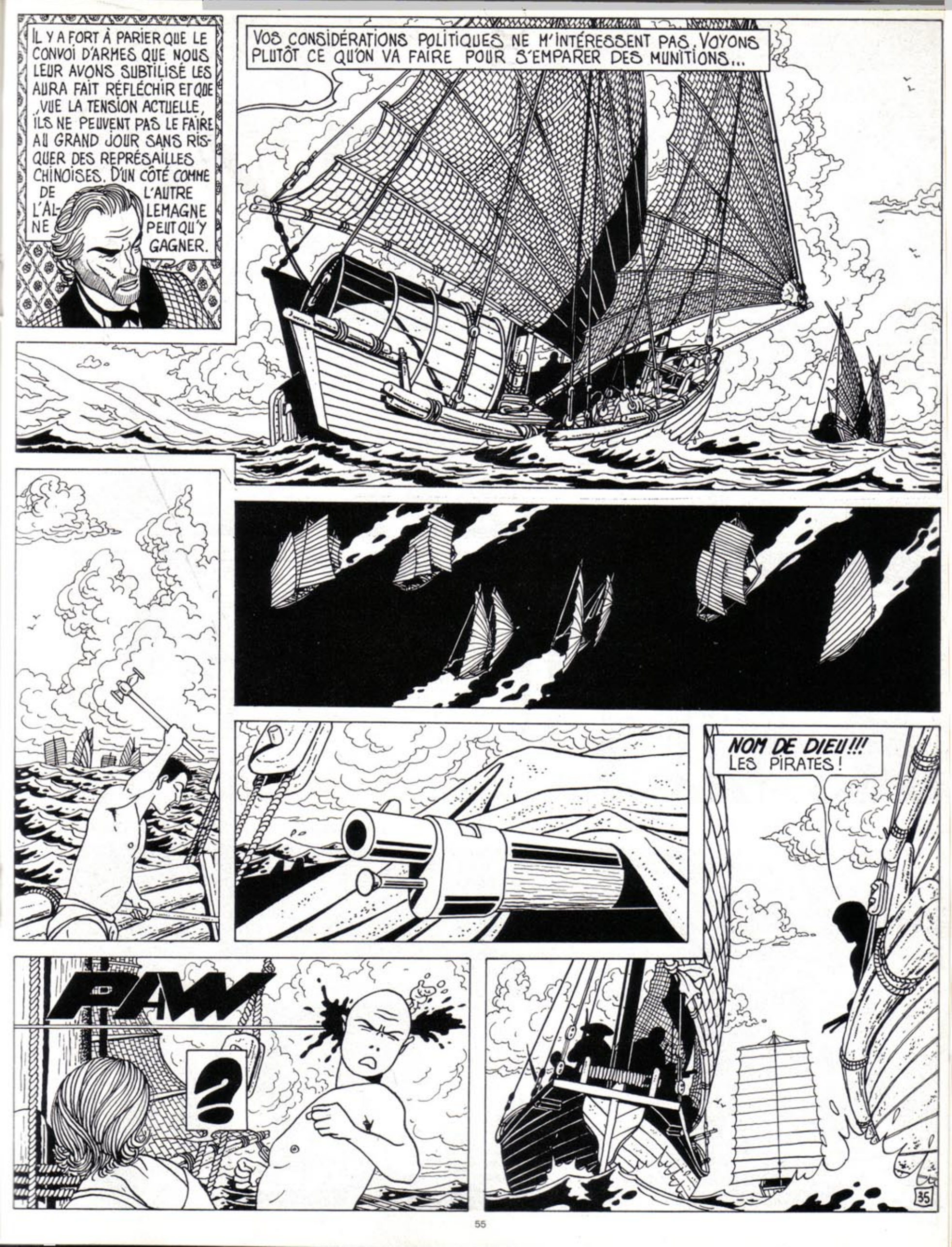


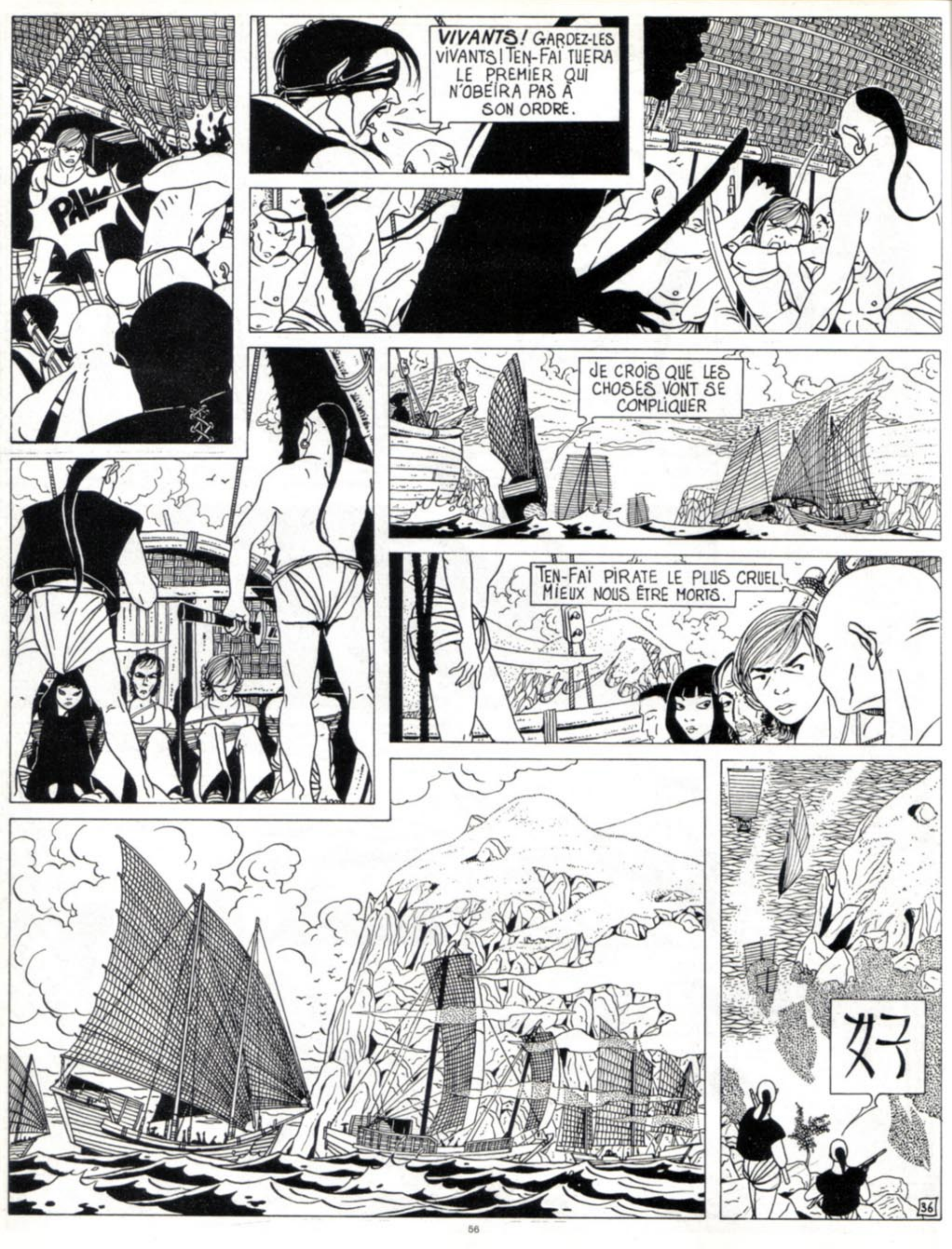
ILS NOUS ONT TROUVÉS !
LÀ-BAS ! DERRIÈRE CETTE JONQUE. VITE !!!
VOILÀ CE QU'IL NOUS FAUT.
SFLAC
CRAC
EN PLEIN DANS LE MILLE !
31

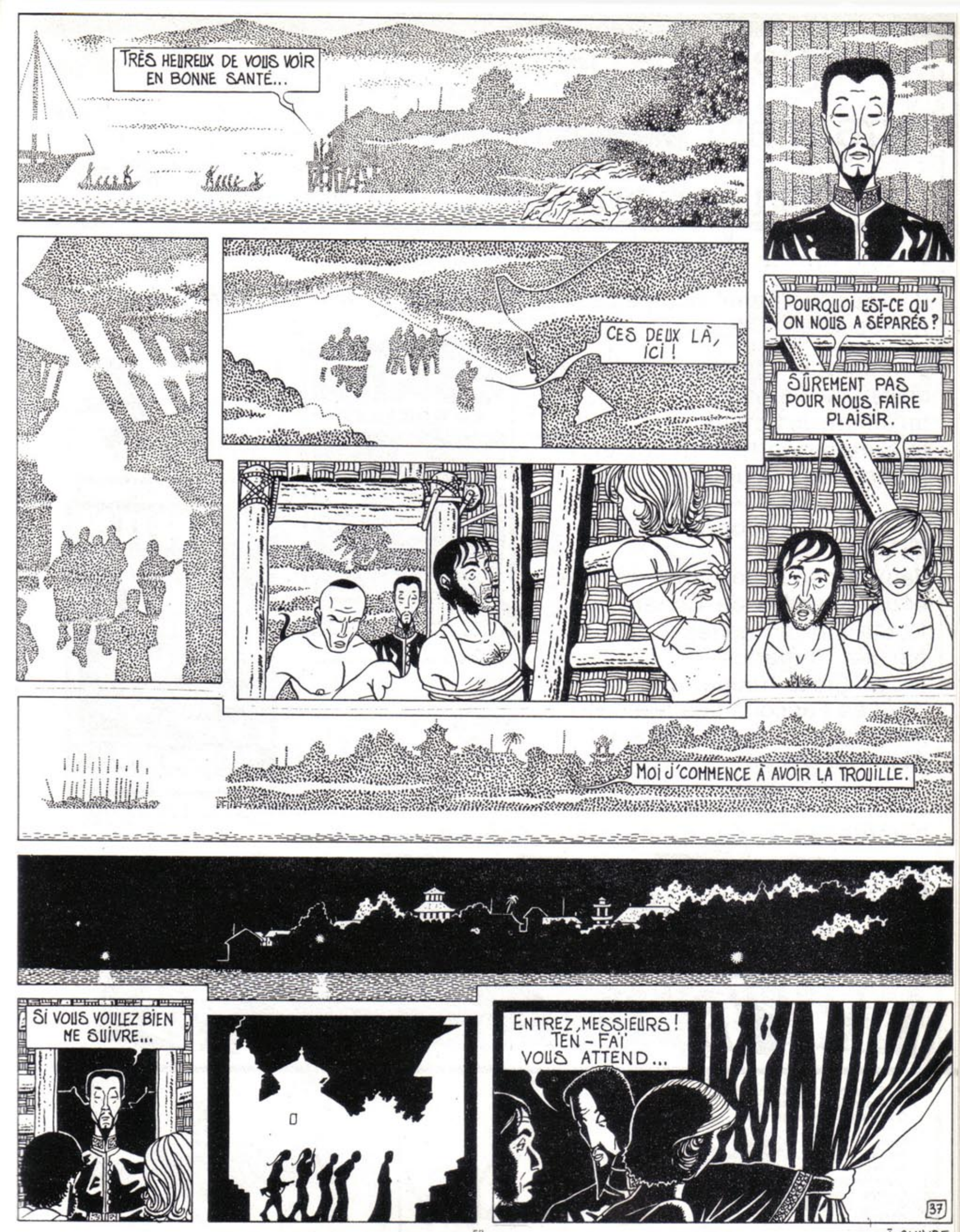

TIRONS-NOUS D'ICI. TOUT VA FLAMBER !
EN ROUTE. VITE !
CAP AU NORD.
JE CROIS QU'ILS SE SOUVIENDRONT LONGTEMPS DE NOUS.
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE LA GOSSE?
TU VEUX LA JETER À LA MER ?
SI ELLE RETOURNE LÀ-BAS, ILS NE LUI PARDONNERONT PAS... DE PLUS JE N'AI PAS L'INTENTION DE DÉVIER NOTRE ROUTE POUR LA DÉPOSER.
ELLE PAS VOULOIR RETOURNER DANS VILLAGE ET DIRE QUE HOMME VOUS AVEZ TUÉ FAIRE PARTIE DES PIRATES. EUX LA TUER SI ELLE REVENIR.
ELLE RESTE AVEC NOUS.
32


NANKIN, LE PALAIS DU PRINCE TUAN.
...JE N'ADMETS DÉSORMAIS DE VOTRE PART PLUS AUCUN RETARD DANS LA LIVRAISON DE NOTRE MARCHANDISE. JE N'APRÉCIE QUE MODÉRÉMENT LES OCCASIONS QUI ME FONT VOUS RENCONTRER.
SI J'USE DE VOS SERVICES, CE N'EST QUE CONTRAINT ET FORCÉ PAR LA BARBARIE DE VOS PAREILS.
QUAND ARRIVERONT DONC LES MUNITIONS QUE VON WALDERSEE NOUS A PROMISES? LES ARMES NE ME SERVENT À RIEN SI JE NE PEUX RIEN METTRE DEDANS!
VÉNÉRABLE PRINCE, DES RENSEIGNEMENTS RÉCENTS M'ONT APPRIS QU'ELLES ÉTAIENT EN ROUTE, ET QUE VOUS POURREZ BIENTÔT LES AVOIR... MOYENNANT, BIEN ENTENDU, LE PAIEMENT DE LA SECONDE PARTIE DE MON DÛ...
JE N'AI PAS À REVENIR SUR LES TERMES DU MARCHÉ... IL SERA FAIT COMME IL A ÉTÉ DÉCIDÉ. JE N'AI PAS POUR HABITUDE DE REVENIR SUR MA PAROLE. MAINTENANT, RETIRE-TOI, ÉTRANGER, MA PATIENCE N'EST PAS SANS LIMITES.
JE RESTE LE SERVITEUR DE VOTRE SEIGNEURIE.
CHENG, SAVOUREUX SERA LE JOUR OÙ JE POURRAI ME DÉBARASSER DE LUI...
J'AURAI GRAND PLAISIR D'ACCOMPLIR CETTE TÂCHE.
33


PRÉVIENS TON MAÎTRE QUE JE SUIS LÀ.
JE VOUS AI DÉJÀ DIT DE NE PAS VENIR ICI... SI CELA S'APPREND, LES ANGLAIS NE MANQUERONT PAS DE SE DOUTER DE QUELQUE CHOSE.
ÇA VA, JE SAIS CE QUE J'AI À FAIRE! SI JE VIENS C'EST PARCE QUE JE SORS DE CHEZ LE PRINCE TUAN, ET QUE CE CHIEN JAUNE COMMENCE À PERDRE PATIENCE... SI JAMAIS IL N'OBTIENT PAS SES MUNITIONS, JE NE DONNE PAS CHER DE NOS VIES.
CE N'EST PAS DE MA FAUTE SI LE DERNIER CONVOI DES ANGLAIS A ÉTÉ AJOURNÉ.
ECOUTEZ, WALDERSEE, VOUS IREZ EXPLIQUER VOUS-MÊME AU PRINCE LES RAISONS DE CE RETARD, IL SE FERA UN PLAISIR DE VOUS CONSOLER.
JE N'AI PAS À LE RENCONTRER, VOUS ÊTES LÀ POUR ÇA!... DE TOUTE FAÇON, IL N'Y AURA PLUS LONGTEMPS À ATTENDRE, J'AI APPRIS QU'UN NOUVEAU CHARGEMENT AVAIT QUITTÉ HONG KONG ET QUE DEUX SAMPANS REMONTENT LA CÔTE.
EN SAMPANS?... CES MESSIEURS FONT DÉCIDÉMENT TOUT POUR ÊTRE DISCRETS.
34


IL Y A FORT À PARIER QUE LE CONVOI D'ARMES QUE NOUS LEUR AVONS SUBTILISÉ LES AURA FAIT RÉFLÉCHIR ET QUE, VUE LA TENSION ACTUELLE, ILS NE PEUVENT PAS LE FAIRE AU GRAND JOUR SANS RISQUER DES REPRÉSAILLES CHINOISES. D'UN CÔTÉ COMME DE L'AUTRE L'ALLEMAGNE NE PEUT QU'Y GAGNER.
VOS CONSIDÉRATIONS POLITIQUES NE M'INTÉRESSENT PAS. VOYONS PLUTÔT CE QU'ON VA FAIRE POUR S'EMPARER DES MUNITIONS...
NOM DE DIEU!!! LES PIRATES!
PAW
?
35


PAW
VIVANTS! GARDEZ-LES VIVANTS! TEN-FAI TUERA LE PREMIER QUI N'OBÉIRA PAS À SON ORDRE.
JE CROIS QUE LES CHOSES VONT SE COMPLIQUER
TEN-FAÏ PIRATE LE PLUS CRUEL. MIEUX NOUS ÊTRE MORTS.
好
36


TRÈS HEUREUX DE VOUS VOIR EN BONNE SANTÉ...
CES DEUX LÀ, ICI !
POURQUOI EST-CE QU'ON NOUS A SÉPARÉS ?
SÛREMENT PAS POUR NOUS FAIRE PLAISIR.
MOI J'COMMENCE À AVOIR LA TROUILLE.
SI VOUS VOULEZ BIEN ME SUIVRE...
ENTREZ, MESSIEURS ! TEN - FAÏ VOUS ATTEND...
37

À SUIVRE.

ce que vous gagnez vraiment en vous abonnant

1 - Une remise de 25 % sur le prix de METAL ...

2 - Tous les numéros spéciaux (à dix francs) au prix des numéros ordinaires ...

3 - Pour tout abonnement d'un an, un cadeau barbare, un album de Conan le Cimmérien tout en couleurs (« Les Clous Rouges »)





4 - Pour tout abonnement de deux ans, deux cadeaux barbares, soit les deux épisodes de Conan le Cimmérien édités par les Humanos (« Les Clous Rouges » + « Les Faucons des Mers ») Alors, pourquoi tergiverser ? Abonnez-vous !





5 - Une remise de 10 % sur toutes les commandes de livres ou d'anciens numéros envoyées avec cet abonnement.





O 6 numéros à partir du n° .... 55 F
O 12 numéros à partir du n° .... 110 F
O 24 numéros à partir du n° .... 250 F

Nom ....
Prénom ....
Adresse ....
Code Postal - Localité ....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat

FRANK MARGERIN

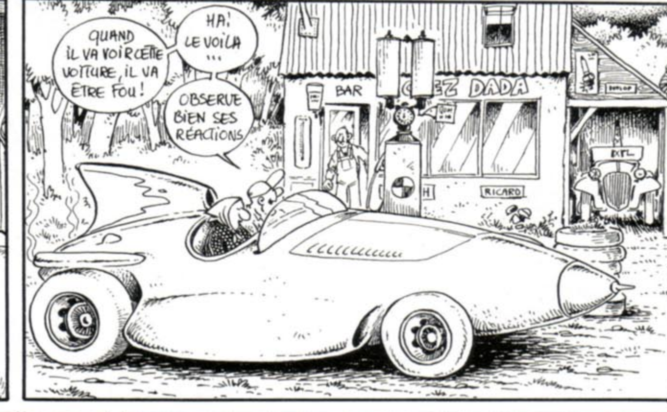
ON N'ARRÊTE PAS LE PROGRÈS!

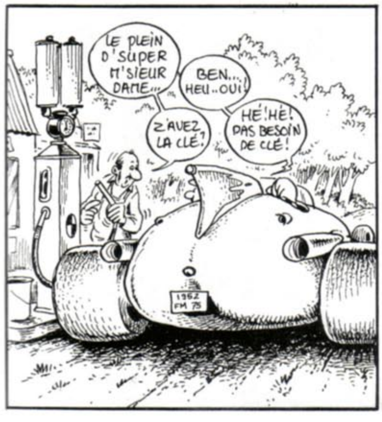
BAR CHEZ DADA

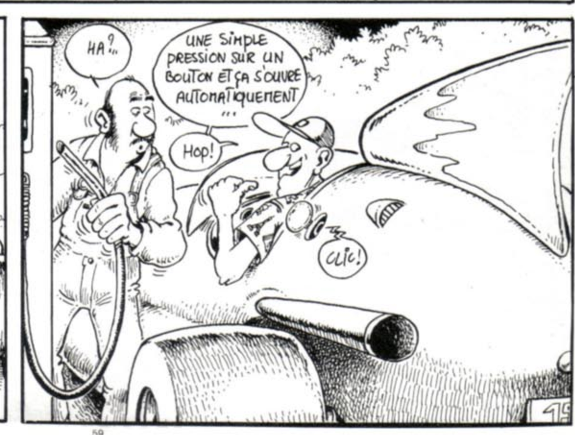
UNE P'TITE CÔTE ROGER?

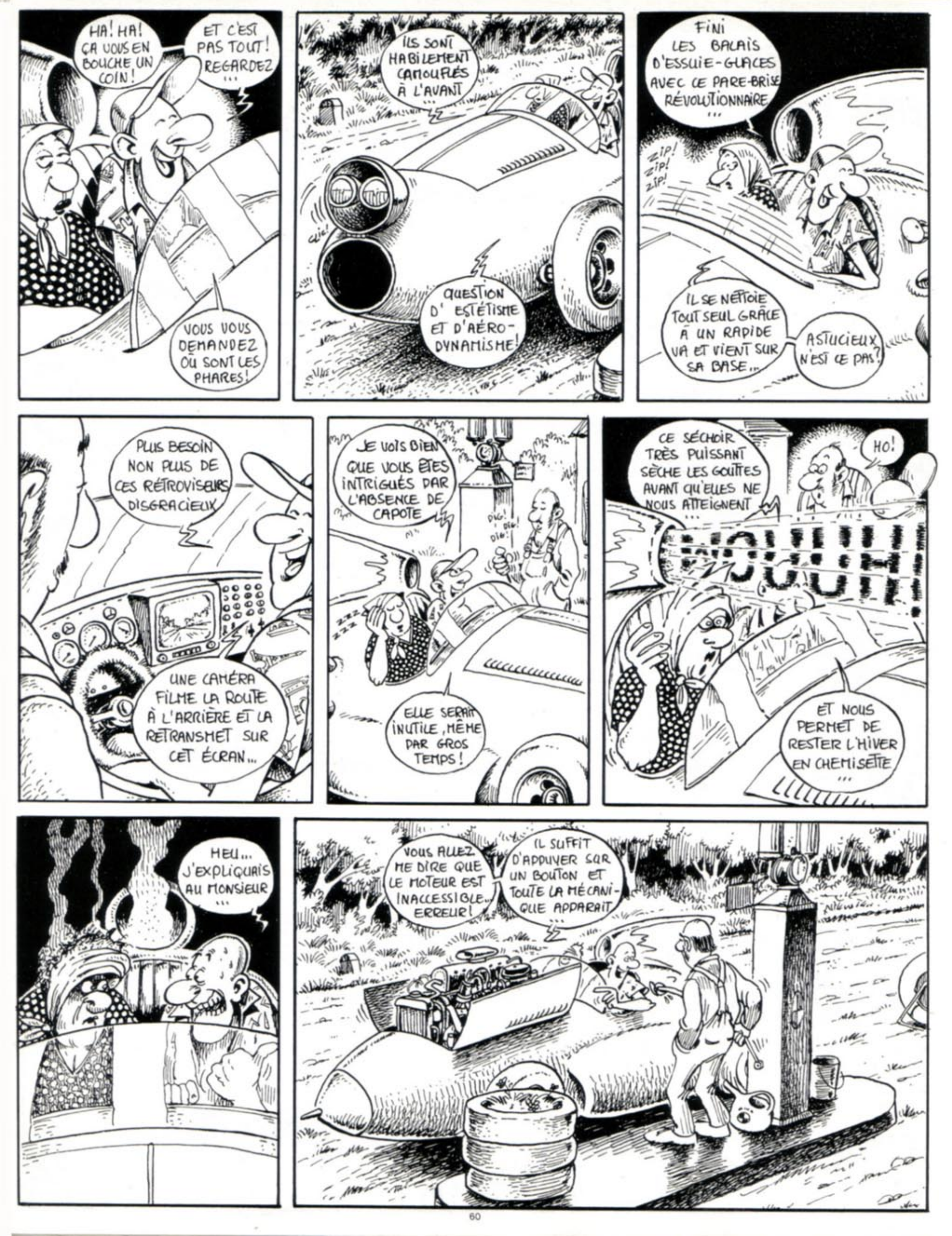
HÉ, C'EST PAS D'REFUS!









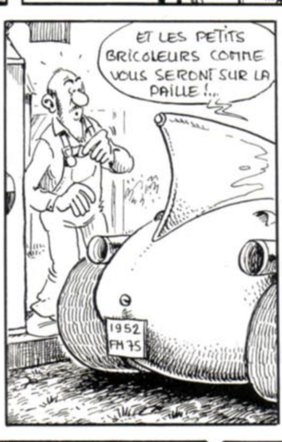

HA! HA! ÇA VOUS EN BOUCHE UN COIN!
ET C'EST PAS TOUT! REGARDEZ ...
VOUS VOUS DEMANDEZ OÙ SONT LES PHARES!
ILS SONT HABILEMENT CAMOUFLÉS À L'AVANT ...
CLIC!
QUESTION D' ESTÉTISME ET D'AÉRODYNAMISME!
FINI LES BALAIS D'ESSUIE-GLACES AVEC CE PARE-BRISE RÉVOLUTIONNAIRE ...
ZIP! ZIP! ZIP!
IL SE NETTOIE TOUT SEUL GRÂCE À UN RAPIDE VA ET VIENT SUR SA BASE...
ASTUCIEUX N'EST CE PAS?
PLUS BESOIN NON PLUS DE CES RÉTROVISEURS DISGRACIEUX
UNE CAMÉRA FILME LA ROUTE À L'ARRIÈRE ET LA RETRANSMET SUR CET ÉCRAN...
JE VOIS BIEN QUE VOUS ÊTES INTRIGUÉS PAR L'ABSENCE DE CAPOTE
DIG! DIG! DIG!
ELLE SERAIT INUTILE, MÊME PAR GROS TEMPS!
CE SÉCHOIR TRÈS PUISSANT SÈCHE LES GOUTTES AVANT QU'ELLES NE NOUS ATTEIGNENT ...
HO!
WOUUH!
ET NOUS PERMET DE RESTER L'HIVER EN CHEMISETTE ...
HEU... J'EXPLIQUAIS AU MONSIEUR ...
VOUS ALLEZ ME DIRE QUE LE MOTEUR EST INACCESSIBLE... ERREUR!
IL SUFFIT D'APPUYER SUR UN BOUTON ET TOUTE LA MÉCANIQUE APPARAIT ...

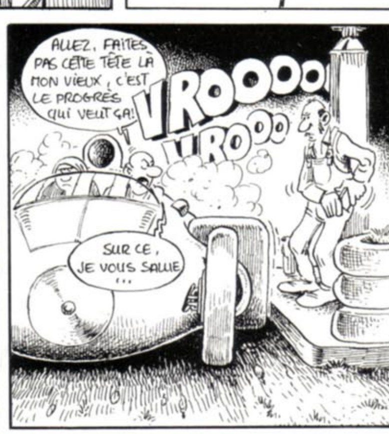

ÇA SUFFIT LÉON !!
TU NE VOIS PAS QUE TES HISTOIRES N'INTERESSENT PERSONNE!


VOYONS, 30 LITRES À 2F67 ÇA FAIT ...
MAIS, PAS DU T... HO!


TENEZ, GARDEZ TOUT ET ÉCOUTEZ BIEN CE QUE JE VAIS VOUS DIRE!

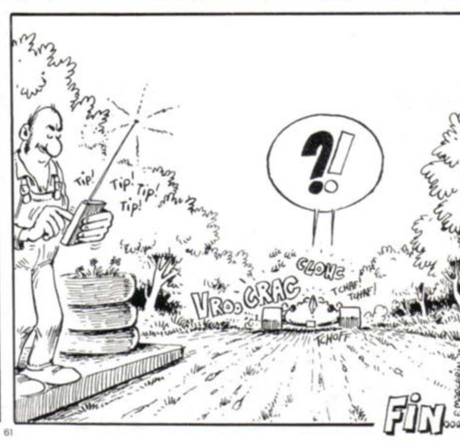

VOUS NE VOUS RENDEZ PAS COMPTE QU'AVEC CETTE VOITURE C'EST UNE ÈRE NOUVELLE QUI COMMENCE...
L'ÈRE DE L'ÉLECTRONIQUE DES ORDINATEURS, DES ULTRA-SONS, ETC... BIENTOT TOUT MARCHERA EN APPUYANT SUR DES BOUTONS...


ET LES PETITS BRICOLEURS COMME VOUS SERONT SUR LA PAILLE !...
1952 FM 75


ALLEZ, FAITES PAS CETTE TÊTE LÀ MON VIEUX, C'EST LE PROGRÈS QUI VEUT ÇA!
VROOOO
VROOO
SUR CE, JE VOUS SALUE ...


HO, MAIS IL M'A ENERVÉ AVEC SON PROGRÈS...
TANT PIS, IL L'AURA VOULU...
VROO


JE VAIS LUI EN COLLER POUR UN MAXIMUM!
COMMANDE DE PANNES À DISTANCE
EMBRAYAGE
BOITE DE VITESSE
ALLUMAGE
PISTON
BIELLE
VILEBREQUIN
CARDANS
DIRECTION
SUSPENSION
TRANSM...


Tip!
Tip! Tip!
Tip!
?!
VROO CRAC
CLONG
TCHAF! TCHAF!
TCHOFF
FIN...
F. MARGERIN



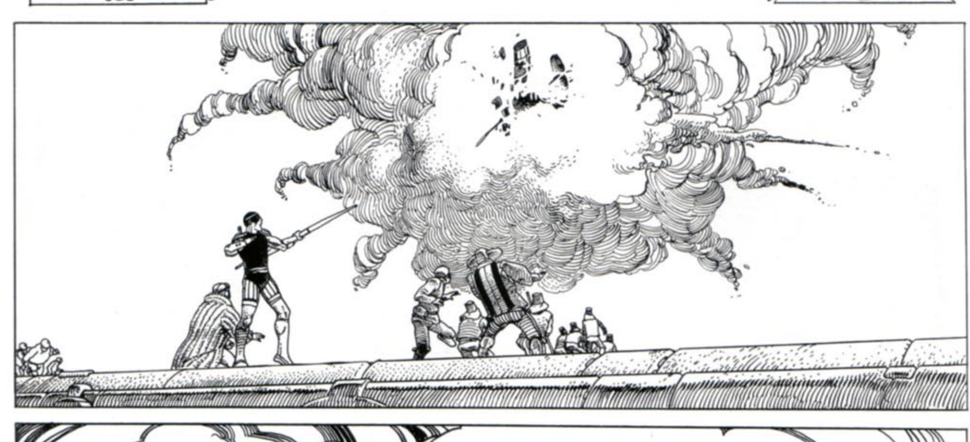
UNE BANDE DE MOEBIUS [1]

RÉSUMÉ

LARC EST PERDU SUR UNE TERRE ALÉATOIRE, LOIN DE LA NORMANDIE. PLUS JAMAIS IL NE REMETTRA LES PIEDS SUR LE "CIGURI"... MAIS IL TROUVERA L'AMOUR ET MOURRA GLORIEUSEMENT...

LE GARAGE HERMETIQUE DE JERRY CORNELIUS



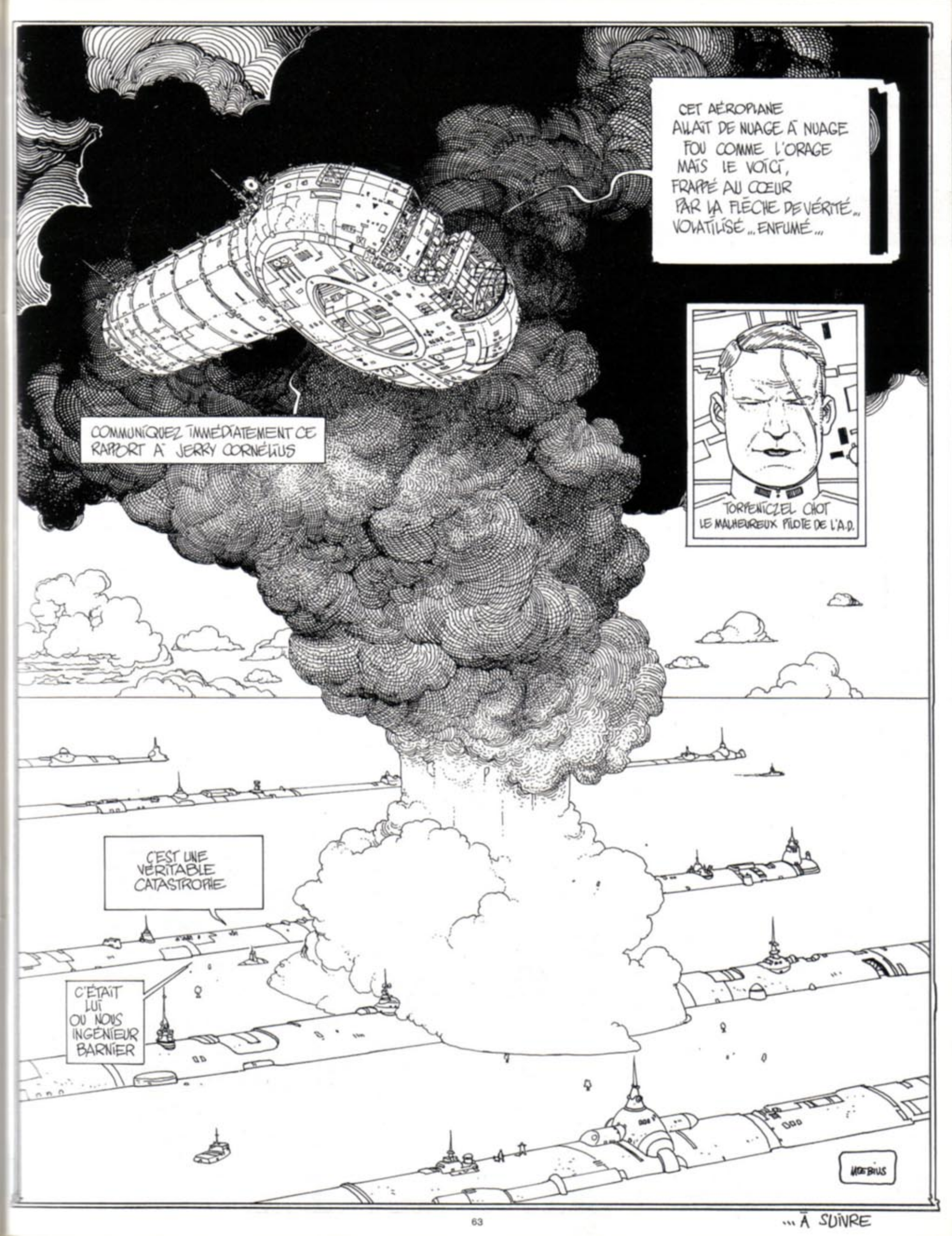


L'ARCHER... QU'AVEZ-VOUS DÉCLENCHÉ ?..

J'AI ABATTU L'OBJET VOLANT DU DESTIN !

MOEBIUS

(1) OU COMMENT SE RETOURNER SUR SOI-MÊME POUR DES DEUX FACES N'EN PLUS FAIRE QU'UNE


CET AÉROPLANE
ALLAIT DE NUAGE À NUAGE
FOU COMME L'ORAGE
MAIS LE VOICI,
FRAPPÉ AU CŒUR
PAR LA FLÈCHE DE VÉRITÉ...
VOLATILISÉ... ENFUMÉ...
TORPENICZEL CHOT
LE MALHEUREUX PILOTE DE L'A.D.
COMMUNIQUEZ IMMÉDIATEMENT CE RAPPORT À JERRY CORNÉLIUS
C'EST UNE VÉRITABLE CATASTROPHE
C'ÉTAIT LUI OU NOUS INGÉNIEUR BARNIER
MOEBIUS

... À SUIVRE



COMMENT J'AI TUE BERNARD BLANC PAR JULES VERNE

Amiens, mars 1905. J'agonise. Une première crise de diabète m'avait frappé l'année précédente. La deuxième sera la bonne. Faut-il admettre avec mon petit-fils que j'étais depuis longtemps atteint de diabète léger ? (1). C'est possible, mais la vérité est que je n'en sais rien. De mon temps, on ne savait pas détecter les états pré-diabétiques. Je reconnais que j'étais boulimique, et que souvent les excès alimentaires conduisent au diabète (entre autres maladies). Concéderai-je à Marc Soriano que cette boulimie n'était pas sans rapports avec mon anxiété ? (2). En tout cas, cette idée ne nous a jamais effleurés, mes médecins et moi.

Dommage, en un sens. Mourir d'un diabète causé par une boulimie causée par l'anxiété, cela revient à mourir d'anxiété ? Une maladie fort pénible et qui chez moi n'a pas duré moins de soixante-dix-sept ans. Je lis ça et là que ma vie n'a pas été heureuse, et que mon acharnement à écrire ne fut qu'un long suicide (3). Peut-être. Il est vrai que l'anxiété est une maladie qui commence tôt, et qu'elle ne m'a pas plus épargné qu'aucun d'entre vous. Il faudra que j'y réfléchisse.

Ce qui est sûr, c'est qu'on ma souvent tué. Il me fait rire ce petit Blanc avec sa cuillerée de sucre en poudre (4). Une drogue bien douce, que j'ai prise de longues années. Un Blanc des plus doux. Il n'a même pas tué Honorine, qui m'a survécu cinq ans. Il se vante. Comme il me rappelle mon fils ! Car Michel a sûrement eu envie de me tuer : et si je lui ai flanqué quelques corrections dans son enfance, il s'est bien rattrapé, après ma mort, en corrigeant mes romans inédits. Un rude coup, d'autant que le bougre avait du talent ! Alors, moi, vous savez, les Bernard Blanc...

Et puis, m'assassiner à la petite cuiller, c'est une idée d'enfant gâté. Il ne faudrait tout de même pas oublier qu'on m'a tiré dessus, moi, mon bon monsieur. Deux balles, dont l'une m'est restée dans le pied. Elle s'est logée si malencontreusement que les médecins n'ont pas pu la retirer. Je la sens encore, là, tout contre moi, dans mon cercueil. Elle m'accompagnera au royaume des morts. Un présent auquel j'ai été sensible, envoyé par mon neveu préféré. Les mauvaises langues sussurrent que je venais de vendre mon yacht, que j'avais de gros besoins d'argent, que je n'avais peut-être pas été assez docile aux revendications d'un maître-chanteur, que sais-je encore ? (5). Il est pourtant évident que mon neveu était fou : il a fini sa vie à l'asile !

Qu'est-ce que vous dites ? Que j'ai longtemps pensé de même au sujet de mon fils ? J'avoue qu'il s'est longtemps conduit comme un irresponsable. Il a pourtant fini par se calmer. Ce fut un garçon extrêmement brillant, même à ses pires époques. N'écoutez pas les ragots ; tout ce qu'on dit de lui, c'est parce qu'il a enlevé une femme, l'a épousée, et qu'ensuite il en a enlevé une autre, lui a fait deux enfants et a fini par divorcer pour l'épouser à son tour. Alors, vous pensez, à Amiens... Mais j'ai fini par lui pardonner officiellement ; à titre officieux, j'ai même pensé, longtemps avant, que le bougre avait pris un sacré départ...

Mais ne nous égarons pas, et revenons au petit Blanc. Drôle de gugusse ! Il a commencé dans le space opera, et il croit que c'est de ma faute. « Ça fait longtemps que j'y pense », affirme-t-il naïvement « Depuis que j'écris mes premières histoires de fusées, avec des types sympas dedans, prêts à partir dévorer l'espace ». (6). L'ennui, c'est que je n'ai jamais écrit d'histoires de ce genre. Il y a maldonne. Hector Servadac est parti sans le faire exprès. Michel Ardan, quant à lui, est parti pour mourir (7). La vérité, c'est que Blanc a trop lu Hamilton et Williamson. Pourquoi maintenant veut-il tout me coller sur le dos ? Ce n'est pas à moi de le dire ; je ne suis pas à sa place, moi.

Mais procédons par ordre. Voilà tout-à-coup qu'il m'apostrophe : « Si, dans les chaumières, on plane à l'idée de poser un pied sur la lune, tu y es bien pour quelque chose, non ? ». Erreur, mon cher, j'y suis pour rien. Dès Lucien de Samosate, les hommes rêvaient de poser le pied sur la Lune ; ne parlons pas de Cyrano, de Keppler et des autres. Je te renvoie sur ce point à Versins qui en sait bien plus long que moi sur la science-fiction. Oui, c'est vrai, j'ai plané, moi aussi, à l'idée de poser le pied sur la Lune ; quelqu'un a même deviné pourquoi (8). N'attendez pas que je vous le répète, c'est d'ordre intime et ça n'a rien à voir avec l'optimisme technologique ; et puis vous n'avez qu'à lire le bouquin. De toutes façons, je n'ai été ni le premier ni le dernier à rêver de cet exploit, et si Blanc peut se permettre de ne plus en rêver, c'est d'abord parce qu'il a eu lieu.

Et puis, au fond, moi, je veux bien qu'il n'en rêve pas. Là où ça ne va plus, c'est quand il me prête des intentions qui n'ont jamais été les miennes : « Et j'ai toujours voulu leur donner envie de partir ! partir ! toujours plus loin ! (...) et monter sur des chevaux d'acier ,et conquérier le monde ! et plus loin que le monde ! ». Le ciel m'est témoin que je n'ai jamais rien voulu de semblable, et il me faut opposer le démenti le plus formel à ces allégations diffamatoires. Je n'ai jamais introduit de conquérants dans mes romans, sauf à les présenter comme des fous et à décrire leur échec (9). La quasi totalité de mes voyageurs partent pour finir quelque chose, ou pour rechercher quelque chose, ou pour prouver quelque chose, ou même sans le faire exprès — à la faveur, par exemple, d'un enlèvement. Tous des gens à qui il manque quelque chose ! Le seul point un peu critique dans l'accusation, c'est qu'à mes yeux la science peut *aider* ceux qui partent et que je l'ai dit. Le problème, c'est la science, et je vais me concentrer là-dessus.

Ici l'accusation est un peu plus forte, y compris dans sa formulation : « T'étais content, hein, avec tes histoires de sous-marins et de fusées ! T'as vu où ça nous a menés, tes conneries ? Tu sais ce que j'en fais, hein, moi, de la science, tu le sais ? ». Eh oui, je le sais. Et ce n'est pas moi qui te jetterai la pierre, y compris à l'endroit où tu mets la science. Glissons sur le fait que je n'ai jamais raconté d'histoires de fusées. Il en reste quantité d'autres où la science intervient (trente-et-une selon Versins (10), beaucoup plus, si l'on admet avec moi que la géographie est une vraie science). J'admets que je lui fais généralement jouer un rôle bienfaisant et utile ; mais même si l'on ne pouvait pas, de mon temps, prévoir la bombe atomique, je n'en ai pas moins attiré l'attention sur les désastreuses conséquences que pouvait avoir la science pour peu qu'on vienne à mésurer des pouvoirs qu'elle donne : avez-vous lu LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM ? et L'ETONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC (11) ? Et s'il est vrai que la plupart de mes savants sont de sympathiques farfelus comme le héros de LA CLASSE AU METEORE (12), il n'en reste pas moins que j'ai proposé à mes lecteurs des savants abusifs comme le docteur Ox (13), des savants maléfiques comme maître Zacharius (14), des savants rancuniers comme Wilhelm Sto-

GOIMARD

ritz (15), des savants qui se mettent au service des fous comme Orfanik (16), d'autres qui deviennent fous eux-mêmes comme Robur (17), et j'en passe. Bernard Blanc a-t-il fait mieux ?
On dira que ces personnages sont mauvais individuellement et que la société n'est pas désignée comme responsable. C'est loin d'être vrai, surtout dans mes derniers livres ; même dans ma première période, il me semble que j'ai mis en scène de parfaits misanthropes tels que le capitaine Nemo, et dans des termes suffisamment chaleureux pour faire apparaître au lecteur que les propos qu'ils tiennent sur la société occidentale sont aussi, dans une certaine mesure, les miens. Evidemment, j'ai surtout noirci des Anglais et des Allemands ; votre génération me reprochera mon patriotisme, sans voir qu'à mon époque, l'extrême-gauche même avait ce petit défaut.
C'est vrai, je me suis passionné pour la science. C'est vrai, j'y ai vu un moyen de répondre à des défis (18) : une source inépuisable d'énergie, de moyens de transport et de communication, parfois même de défense (c'est-à-dire d'attaque, si l'utilisateur est tant soit peu agressif). Mais j'y ai vu aussi tout autre chose. Il paraît que j'ai dit un jour : « Mon secret ? J'exagère ». Je ne me rappelle pas l'avoir dit en ces termes, mais c'est bien ainsi que j'ai toujours procédé. Et la science est un excellent moyen d'exagérer. Comme l'écrit un de mes exégètes, le roman de la science « exige que l'extraordinaire devienne l'ordinaire » (19). C'est par cette démarche, et non par mes machines, que je suis l'inventeur de la science-fiction.
Mes successeurs — dont Bernard Blanc — ont appris de moi, non pas à croire à la science, mais à jouer avec elle, ce qui n'est pas du tout pareil. Mais peut-être ont-ils trop envie de croire, justement, et pas assez envie de jouer.
En tout cas, je leur dois une fière chandelle. Depuis la mort de Michel, on avait pratiquement cessé de me tuer, et voilà qu'ils recommencent ! Moi qui vient d'avoir cent cinquante ans, vous pensez bien que j'en redemande... Avouez que mon destin est curieux. Longtemps j'ai été un auteur pour la jeunesse — et pour les poètes, qui sont de grands enfants : Lautréamont, Rimbaud, Roussel, Apollinaire... Depuis 1960, me voilà devenu l'enfant chéri des théoriciens, autres grands enfants : Bachelard, Butor, Barthes, Moré, Chesneaux, Serres, Tournier, Soriano... (20). Et maintenant, je retourne au grand public avec beaucoup de romans dont les moins connus, ceux que parfois j'aimais le plus en secret.
Comment j'ai tué Bernard Blanc ? Rien n'est plus simple : je l'ai assomé à coups de bouquins. Dès sa plus tendre enfance, je lui ai donné à lire, croit-il, des histoires de fusées. On ne prête qu'aux riches. Et maintenant, je le mitraille à raison de plusieurs volumes par mois. Canon de campagne chez les Humanos. Artillerie antiaérienne à 10/18. Chez Hachette, canon de 155 avec la collection « Les Intégrales de Jules Verne » (qui en est à son huitième volume) et mortiers lourds de la Bibliothèque verte. Artillerie de marine enfin avec les volumes de grand luxe édités par Michel de l'Ormeraie. Qui dit mieux ? Les éditeurs qui me publient pourraient fonder un nouveau gun-club.
Mes préférés ? En fait, je les aime tous, mais je peux vous signaler quelques pistes. On commence à savoir que j'aime les jeux de mots (21), les jeux d'esprit, les jeux de société. Parmi les VOYAGES EXTRAORDINAIRES, il était fatal que j'aborde un jour un voyage qui fût en même temps un jeu de société : le jeu de l'Oie. Ce fut LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. Le voici réédité, avec couverture de Druillet et jeu de l'Oie incorporé (22). Le terrain de jeu, c'est ici le territoire des Etats-Unis, où les joueurs livreront une formidable partie, avec une fortune colossale pour enjeu. La carte, dit-on, n'est pas le territoire. J'ai cependant essayé de montrer qu'en littérature, il y a beaucoup de ressemblances entre les deux.
Mais peut-être n'aimez-vous pas les jeux outre mesure ; peut-être vous croyez-vous grands. Alors, lisez LES NAUFRAGÉS DU JONATHAN (23), où Michel m'a joué le mauvais tour de me réécrire, mais si bien que je lui pardonne. Pour une fois, j'y avoue l'intérêt que j'ai toujours porté aux idées socialistes. Bernard Blanc m'accuse de ne pas être socialiste ;







Y. CHALAND

il croit que Wells l'était dans ses romans de science-fiction ; peut-être croit-il l'être lui-même. J'ai toujours été beaucoup plus prudent. Mais je me suis bien amusé à raconter l'histoire de cet anarchiste acculé à exercer le pouvoir, à donner des ordres, à dicter des lois, à édifier des prisons. Qu'on l'approuve ou non, c'est là, me semble-t-il, toute la trajectoire de l'anarchisme au socialisme.

Tels que je vous connais, vous ferez un triomphe aux NAUFRAGES DU JONATHAN. J'ai donc gardé, pour la bonne bouche, un des livres où j'ai mis le plus de moi-même : P'TIT BONHOMME (24). D'aucuns se demandent si j'y ai raconté l'histoire d'Hetzel ou celle de Michel (25). Ce n'est pas moi qui trancherai. Au temps où je vivais, beaucoup de feuilletonistes racontaient en sanglotant de déplorables histoires d'enfants abandonnés, persécutés ou malchanceux. La seule qu'on réédite encore, c'est SANS FAMILLE.

J'ai essayé de raconter — pour une fois — l'histoire d'un enfant qui s'en sort toujours. LE PETIT POUCET actualisé. Encore mon incurable optimisme ? Oui, certes ; mais cette fois, ce n'est pas l'optimisme technologique. Pédophiles, je vous conseille ce livre.

P.C.C. :
Jacques GOIMARD

NOTES

(1) Jean Jules Verne : JULES VERNE (Hachette), p. 18.
(2) Marc Soriano : JULES VERNE (Julliard).
(3) Soriano, ouvrage cité.
(4) Bernard Blanc : POURQUOI J'AI TUE JULES VERNE (Stock) p.17.
(5) Soriano, ouvrage deux fois cité, p. 245-248.
(6) Blanc, ouvrage trop cité. p.14.
(7) Soriano, ouvrage qu'on ne citera jamais assez, p.168.
(8) Soriano, ouvrage quatre fois cité, p.166-167.
(9) Nuançons. Je reconnais avoir pensé avec beaucoup que la mission de l'homme blanc était de civiliser la Terre. Je n'ai jamais été jusqu'à faire l'apologie de la conquête militaire. Il y a bien des degrés dans l'impérialisme, et je n'ai pas franchi celui-là.
(10) Pierre Versins : ENCYCLOPEDIE DE L'UTOPIE ET DE LA SCIENCE FICTION, p.929.
(11) Humanoïdes Associés.
(12) Hachette, coll. La Galaxie.
(13) et (14) voir les HISTOIRES INATTENDUES (10/18).
(15) LE SECRET DE WILHEM STORITZ, déjà disponible aux Humanoïdes et bientôt chez Hachette, le sera bientôt chez 10/18. Ce roman naguère peu connu tend à devenir le mieux distribué des VOYAGES EXTRAORDINAIRES, rappelons à ce propos que Versins (p.932) y voit le chef d'œuvre de Verne.
(16) LE CHATEAU DES CARPATHES, où Soriano (ouvrage cinq fois cité) voit le chef d'œuvre de Verne. Je suis bien de cet avis. Le livre est disponible chez Hachette.
(17) Maître du monde.
(18) Soriano (que je ne me lasse pas de citer). p.183.
(19) Soriano, ouvrage sept fois cité, p.303.
(20) Me voici même au programme de l'agrégation grâce au VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Du coup, Minard publie un recueil d'articles sur JULES VERNE ET LE VOYAGE. Agrégatifs, à vos fiches !
(21) Voir un index de mes calembours chez Soriano, encore, p.327.
(22) Humanoïdes Associés.
(23) 10/18
(24) 10/18.
(25) Soriano, toujours, p. 278.








HELAS! VOICI LA RÉALITÉ! J'AI FAILLI OUBLIER LA CRUELLE RÉALITÉ! ELLE NOUS LAISSE BIEN PEU DE TEMPS POUR LE RÊVE ET L'EXALTATION! LE DÉSASTRE... LA RUINE SE SONT ABATTUS SUR KHIMERA.


J'OUBLIAIS LE PRIX DE NOTRE LIBERTÉ... CETTE HÉCATOMBE! L'AGONIE DES "MAÎTRES-RÊVEURS" A CONTAMINÉ BEAUCOUP D'ENTRE NOUS. LA SENSATION DE LA MORT TUE PRESQUE AUSSI SÛREMENT QUE LES ARMES! L'ANGOISSE DES AFFRES DU TRÉPAS EST MEURTRIÈRE.


JE CONSTATE QU'ON NE PEUT SE RÉJOUIR D'UNE VICTOIRE QU'AVEC UN CERTAIN RECUL. JE DOIS TOUT D'ABORD PRENDRE EN CHARGE LES SOUFFRANCES DE MON PEUPLE... RASSEMBLER LES RESCAPÉS... RÉUNIR TOUS CEUX QUI N'ONT CONNU QUE L'ESCLAVAGE, LA SERVITUDE... ESSAYER DE LEUR RENDRE LA DIGNITÉ.


ET NOUS, CHRIS.. REPRENDRONS-NOUS POSSESSION DE NOUS-MÊMES?
LA RAISON NE SE COMMANDE PAS, ELLE NOUS COMMANDE! ET JE N'Y PRENDS AUCUN PLAISIR! MAIS CETTE FROIDE RAISON NOUS RENDRA BIENTÔT VALÉRIE! DOCILE, OBÉISSANTE À SES DEVOIRS... C'EST AFFAIRE DE PATIENCE!

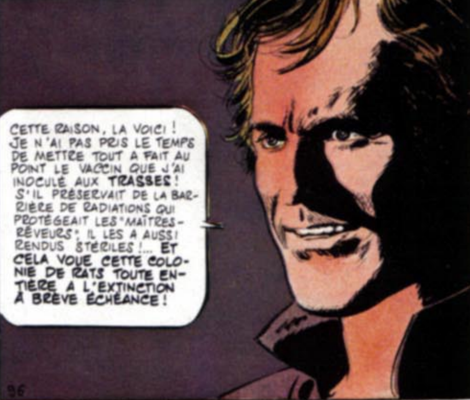

JE N'AIME GUÈRE CE MOT! J'AI FAIT PREUVE DE TROP DE PATIENCE ET JE CRAINS DE REGRETTER DE VOUS AVOIR LAISSÉ LA BRIDE SUR LE COU! PUISQUE VOUS AVEZ ANÉANTI LES "MAÎTRES-RÊVEURS" ET RETROUVÉ VALÉRIE, VOTRE MISSION EST TERMINÉE! LA MIENNE PEUT ENFIN COMMENCER.


LE GRAND CONSEIL DES PLANÈTES MAJEURES NOUS ATTENDS SUR RIGEL III ET JE NE SUPPORTERAI PAS QUE LE CAPRICE DE VOTRE COMPAGNE NOUS RETARDE ENCORE!


IL FAUT REGAGNER LIMAVAN AU PLUS VITE, SACHEZ-LE! D'AUTANT PLUS QUE LE VOYAGE SERA LONG. LE TRANSMETTEUR EST DÉTÉRIORÉ ET IL NOUS FAUDRA UTILISER LE VAISSEAU DU "TAPIR".

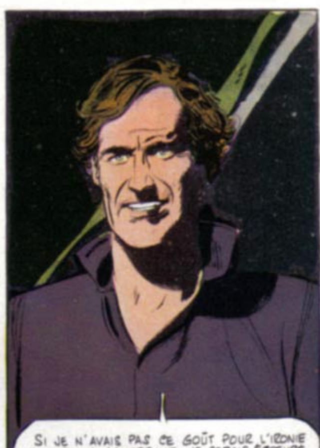

CETTE COMPAGNE, VALÉRIE, SAVEZ-VOUS SEULEMENT OÙ ELLE EST? VOUS L'AVEZ LITTÉRALEMENT LIVRÉE AUX TRASSES! IL FAUT LA RETROUVER AVANT QU'ILS NE L'IMMOLENT À LEUR FOLIE IDOLÂTRE! MARA A RAISON! CE PACTE ÉTAIT IRRAISONNÉ ET CRIMINEL!


L'IGNORANCE ENGENDRE LA BÊTISE!... ET VOUS IGNOREZ CE QUI M'INCITE À LA DÉSINVOLTURE AVEC LES TRASSES!... LA RAISON POUR LAQUELLE JE VOUS EXHORTAIS À LA PATIENCE!


CETTE RAISON, LA VOICI! JE N'AI PAS PRIS LE TEMPS DE METTRE TOUT À FAIT AU POINT LE VACCIN QUE J'AI INOCULÉ AUX TRASSES! S'IL PRÉSERVAIT DE LA BARRIÈRE DE RADIATIONS QUI PROTÉGEAIT LES "MAÎTRES-RÊVEURS", IL LES A AUSSI RENDUS STÉRILES!... ET CELA VOUE CETTE COLONIE DE RATS TOUTE ENTIÈRE À L'EXTINCTION À BRÈVE ÉCHÉANCE!







(1) VOIR "L'ÉTOILE ENDORMIE"






C'EST CHRISTOPHER QUI A RAISON ! NOUS AVONS ÉTÉ INJUSTES ET BORNÉS ! TANT QU'À REVENDIQUER NOTRE HUMANITÉ, IL FAUT LA REVENDIQUER AVEC SES IMPERFECTIONS ET SES NOBLESSES. NOUS VIVONS ENVELOPPÉS DANS LE COCON DE NOS PRÉJUGÉS.


GRÂCE PEUT-ÊTRE À SES MILLE ANS D'ÂGE, CHRISTOPHER POSSÈDE UN RECUL PRODIGIEUX AUSSI BIEN ENVERS NOTRE TEMPS QU'AVEC SES PROPRES ORIGINES. IL A BRISÉ TOUTE ATTACHE AVEC DES ÉTHIQUES, DES ÉTIQUETTES, TOUS LES FAUX SEMBLANTS, LES PARAVENTS DERRIÈRE LESQUELS NOUS NOUS DISSIMULONS. C'EST NOUS QUI LE TRAHISSIONS EN LUI REPROCHANT SON APPARENTE TRAÎTRISE !
VOUS ÊTES PARTIALE, MARA AKHARAN ! ET CE FAISANT VOUS RENIEZ TOUTE VOTRE ÉDUCATION... NOTRE CIVILISATION !


J'AURAIS DÛ ME DOUTER QUE CHRISTOPHER AVAIT DE BONNES RAISONS POUR AGIR AINSI. IL NOUS A FOUTU LE NEZ DANS NOTRE CACA PHILOSOPHIQUE ET NOUS L'AVONS BIEN MÉRITÉ.


DES PAROLES... DES PAROLES ! AUTOUR DE NOUS CETTE RACAILLE VELUE QUI AGONISE ! NOUS QUI RISQUONS DE FINIR NOS JOURS SUR CE MONDE EN FOLIE ! ET TOUT CE QU'ILS TROUVENT COMME REMÈDE À NOTRE SITUATION, CE SONT DES PAROLES CREUSES !
JE SUIS LÂCHE, JE LE RECONNAIS. C'EST POURQUOI JE SOUHAITE SI ARDEMMENT M'ENTOURER DES ATTRIBUTS DE LA PUISSANCE, AFIN DE POUVOIR ENFIN ÉPOUVANTER MES FRAYEURS !


MAIS... PATIENCE... OUI... PATIENCE...

(À SUIVRE)




VOUAP!
VOUAP!


VOUAP!
VOUAP!


VOUAP!
VOUAP!








1



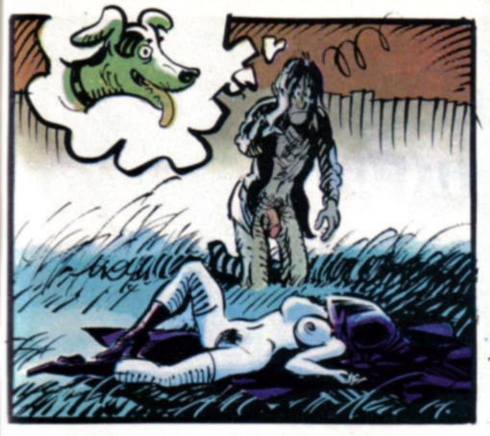

OH'
OOOOH!
AAAAH!

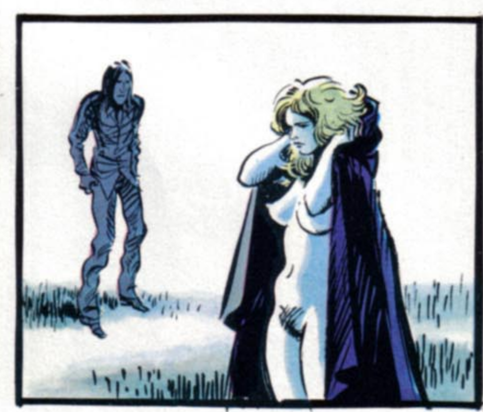

HMMMM!
FOREST


HONRFF!


ARRRRR
ARRRR!


VOUAP!
VOUAP!
2




VOUAP!
VOUAP!
VOUAP!

VOUAP!
VOUAP!


VOUAP!
VOUAP!
GRRRRR!..
4

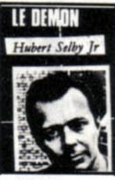
Collection Speed 17



Bukowski



Postier



Le Démon

dans la même collection : « STP/Rolling Stones »

Collection Bibliothèque Aérienne


Village Aérien

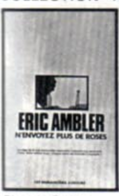

Gaston Leroux



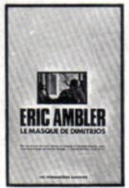
Epave Cynthia

dans la même collection :
Edgar Poe
Wilhelm Storitz
La Mission Barsac
L'île à hélice
Jean Marie Cabidoulin

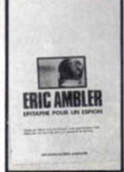
COLLECTION AMBLER



Plus de Roses



Dimitrios



Epitaphe pour un espion

Hors série et divers :
Docteurs Assassins
Lovecraft/Druillet
John Brunner : La Planète Folie
Conney : Immortels en conserve
Monnerie : Si les OVNIs n'existaient pas ?

Bon de Commande à découper ou recopier et à renvoyer à : L.F. EDITIONS, 41 rue de Lancry 75010 PARIS.

O EDGAR POE/BOITE OBLONGUE .... 25 F
O VERNE/WILHELM STORITZ .... 25 F
O VERNE/MISSION BARSAC .... 38 F
O VERNE/VILLAGE AERIEN .... 25 F
O VERNE/EPAVE CYNTHIA .... 32 F
O LEROUX/MOHICANS BABEL .... 32 F
O VERNE/ILE A HELICE .... 32 F
O VERNE/JEAN MARIE CABIDOULIN .... 27 F
O DOCTEURS ASSASSINS .... 38 F
O AMBLER/DIMITRIOS .... 32 F
O AMBLER/PLUS DE ROSES .... 40 F
O AMBLER/EPITAPHE POUR UN ESPION .... 30 F
O AMBLER/FRONTIERE DES TENEBRES .... 37 F
O CONEY Immortels en Conserve .... 32 F
O BRUNNER La Planète Folie .... 30 F
O STP/ROLLING STONES .... 40 F
O BUK/VIEUX DEGUEULASSE .... 34 F
O SELBY/LE DEMON .... 39 F
O BUK/POSTIER .... 29 F
O SEX PISTOLS .... 40 F
O LES OVNIS N'EXISTENT PAS .... 45 F
O BIERCE/LA RIVIERE DU HIBOU .... 45 F
O VERNE/TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE .... 60 F

NOM ....
PRENOM ....
ADRESSE ....
CODE POSTAL - LOCALITE ....
Paiement ci-joint par :
O Chèque bancaire
O C.C.P. (21.904.42.W PARIS)
O Mandat

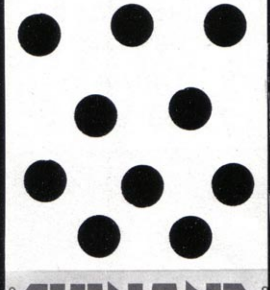
Pas de paiement contre remboursement + 20 % pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

Epatez toute la galaxie, et votre quartier, avec ces miraculeux t-shirts LONE SLOANE. Pur coton ! 4 couleurs ! Day-glo ! Un flash barbare !

photo : Claude Gassian

Oh, oui, je désire recevoir..... t-shirts Lone Sloane au prix de 30 F la bête.
Taille :
O petit
O géant
Couleur :
O jaune
O bleu
O orange
Ci-joint la somme de.....................francs.
Règlement par :
O chèque bancaire
O C.C.P.
O Mandat
NOM ....
ADRESSE ....
....
Code postal ....
Ville ....

VOUS VOUS
CHANGEZ ?
CHANGEZ DE
SEXE !





grâce à AH! NANA 8, un numéro extra-fou, délicieux et d'avant garde !

beaucoup de bédés, un dossier homosexualité 8 francs seulement.

disponible dans tous les kiosques et dans le bon de commande.



ART GARANTI !
C'EST DE L'ART !
QUI ?
ICART !

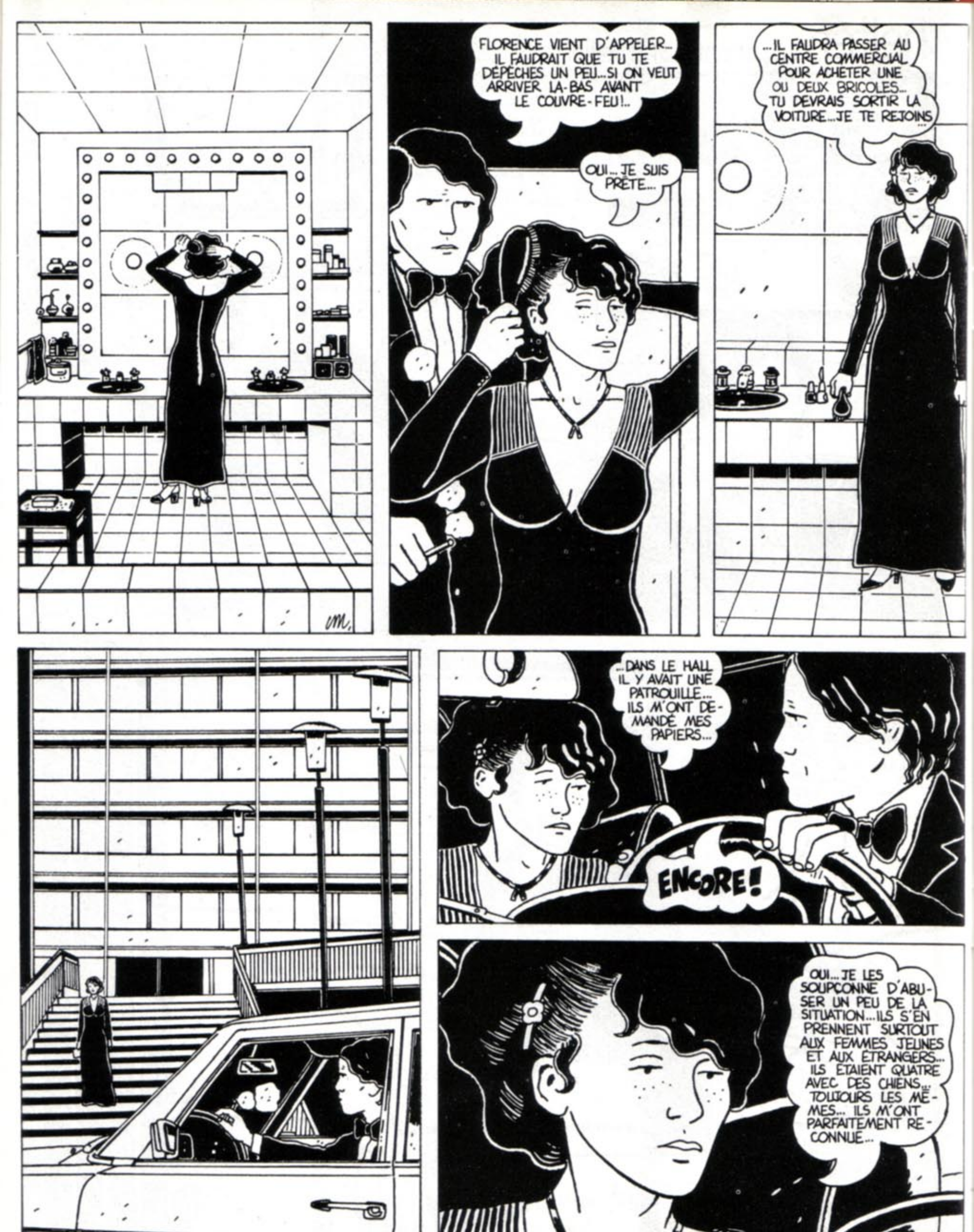
Icart, peintre et dessinateur patriotique et Art Déco... un livre de prix ! 192 pages en couleurs... érotisme et cocardes ! 120 F seulement !
Un volume relié sous jaquette tricolore !
Bon de commande page 94.



INOUI !
Ouvrez une fenêtre de plus dans votre appartement en accrochant au mur ce nouveau poster de MOEBIUS : LES PLANEURS !

des couleurs chatoyantes, un poster géant, du papier moëlleux, une impression bigarrée !
bon de commande page 92.


shelter
chantal montellier
...LE RAID A DURÉ JUSQU'À 14 HEURES, ON A CRAINT UN INSTANT L'EMPLOI DE L'ARME ATOMIQUE... ON AVAIT ANNONCÉ 128 MORTS MAIS SUR PLACE LES RESPONSABLES ESTIMENT QUE LE CHIFFRE EST AU MOINS DIX FOIS SUPÉRIEUR... DANS LE BOURDONNEMENT DES MOUCHES, AU MILIEU DES CORPS ENTASSÉS DÉJA EN DÉCOMPOSITION...
ALLO ?
MAL PROTÉGÉS DU SOLEIL PAR DES BRANCHAGES, RESSORTAIENT LES COULEURS VIVES DES ROBES DES FEMMES, NOMBREUSES A AVOIR PÉRI SOUS LES BOMBES... CERTAINS PARMI LES JOURNALISTES VOMISSAIENT, ÉCOEURÉS PAR LA PESTILENCE ET L'HORREUR DU CHARNIER...
10
...FLORENCE?.. BONSOIR!.. OUI ON VIENT TOUS LES DEUX... BIEN SÛR!.. MOI TU SAIS LA CAMPAGNE J'ADORE!.. THÉRÉSA? OH!... UN SIMPLE CONTACT AVEC UNE MOTTE DE TERRE ET ELLE EST SÛRE D'AVOIR LE TÉTANOS!...
EUROPA
...LES HOPITAUX SONT COMBLES... LES VICTIMES LES PLUS PATHÉTIQUES DE CETTE GUERRE SONT BIEN SÛR LES ENFANTS... LE CONFLIT SEMBLE S'ÉTENDRE RAPIDEMENT AUX PAYS VOISINS.. QUI SONT DÈS MAINTENANT LA PROIE DE SOURDES TENSIONS ...ON OBSERVE PARTOUT DES LEVÉES EN MASSE...
...OUI... THÉRÉSA EST DANS LA SALLE DE BAIN... OH, JE NE SAIS PAS... 5... 10 MINUTES... OUI D'ACCORD, JE LUI DIRAI... NON, NON, AVANT LE COUVRE-FEU... BIEN SÛR... BOF! NON, JE N'ÉCOUTE MÊME PLUS... ON VERRA BIEN... OUI... A TOUT A L'HEURE...
EUROPA
CM.
1



FLORENCE VIENT D'APPELER... IL FAUDRAIT QUE TU TE DÉPÊCHES UN PEU... SI ON VEUT ARRIVER LÀ-BAS AVANT LE COUVRE-FEU!..
OUI... JE SUIS PRÊTE...
...IL FAUDRA PASSER AU CENTRE COMMERCIAL POUR ACHETER UNE OU DEUX BRICOLES... TU DEVRAIS SORTIR LA VOITURE... JE TE REJOINS...
...DANS LE HALL IL Y AVAIT UNE PATROUILLE... ILS M'ONT DEMANDÉ MES PAPIERS...
ENCORE!
OUI... JE LES SOUPÇONNE D'ABUSER UN PEU DE LA SITUATION... ILS S'EN PRENNENT SURTOUT AUX FEMMES JEUNES ET AUX ÉTRANGERS... ILS ÉTAIENT QUATRE AVEC DES CHIENS... TOUJOURS LES MÊMES... ILS M'ONT PARFAITEMENT RECONNUE...
2

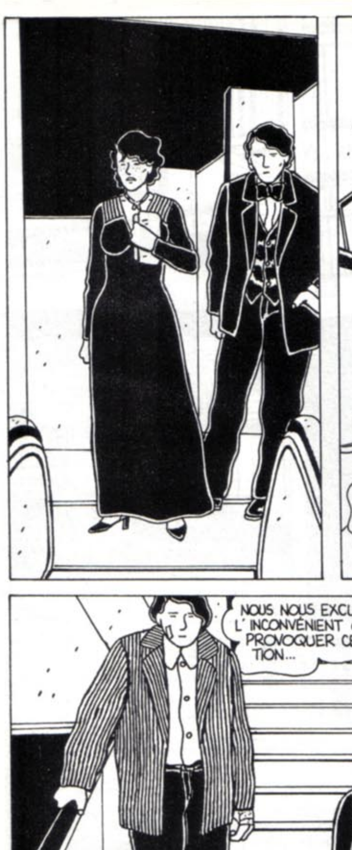

..QUELLE HEURE EST_IL?..

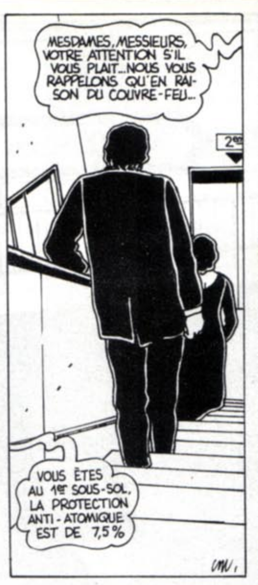
à 200 mètres: Ce
...17h35...

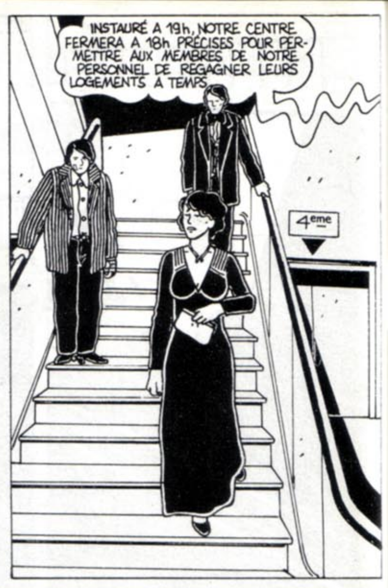
hello!
ABRI
shelter
CENTRE COMMERCIAL AA
LE CENTRE FERME A 18h. ON AURA JUSTE LE TEMPS...

hello!
shelter

QU'EST-CE QU'ON ACHÈTE?
JE NE SAIS PAS...ON VERRA... DÉPÊCHONS NOUS!
2
3




MESDAMES, MESSIEURS, VOTRE ATTENTION S'IL VOUS PLAIT...NOUS VOUS RAPPELONS QU'EN RAISON DU COUVRE-FEU...
VOUS ÊTES AU 1er SOUS-SOL, LA PROTECTION ANTI-ATOMIQUE EST DE 7,5%


INSTAURÉ A 19h, NOTRE CENTRE FERMERA A 18h PRÉCISES POUR PERMETTRE AUX MEMBRES DE NOTRE PERSONNEL DE REGAGNER LEURS LOGEMENTS A TEMPS.
4eme


NOUS NOUS EXCUSONS DE L'INCONVÉNIENT QUE PEUT PROVOQUER CETTE SITUATION...


NOTRE CENTRE ROUVRIRA SES PORTES DEMAIN A 7 HEURES...
MERCI !
VOUS ÊTES AU 5eme SOUS-SOL LA PROTECTION ANTI-ATOMIQUE EST DE 35%


VOUS ÊTES AU 8° SOUS-SOL, LA PROTECTION ANTI-ATOMIQUE ET DE:
100%
SORT
50
4

SAFARI EUROPE
sprint
AFETERIA
SNACK-MENU
BONUS BURGER 7.10
ODEON BURGER 7.30
GLACES MAISON 3.00
COMMANDEZ VOS "BURGER" ICI
BLLP !

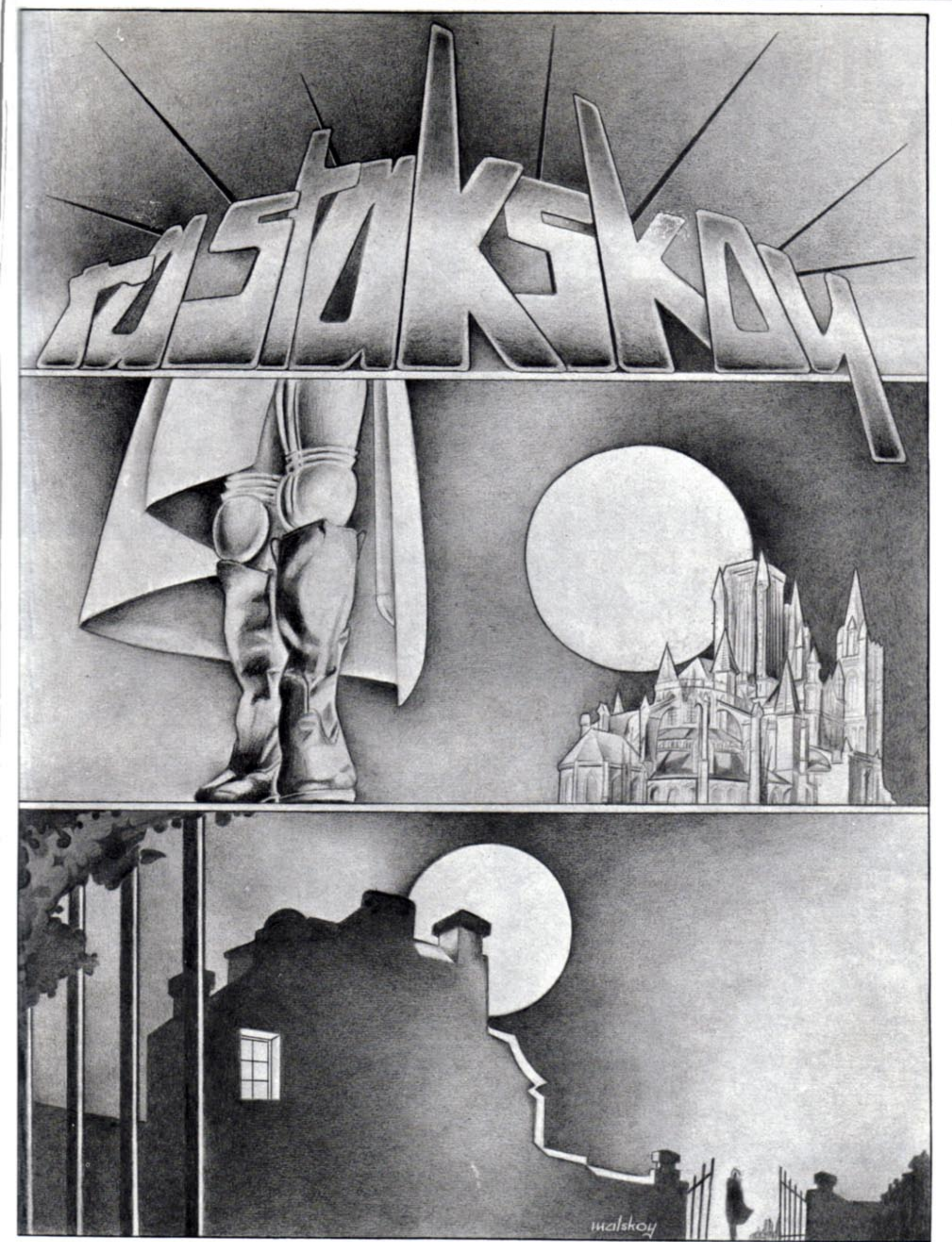


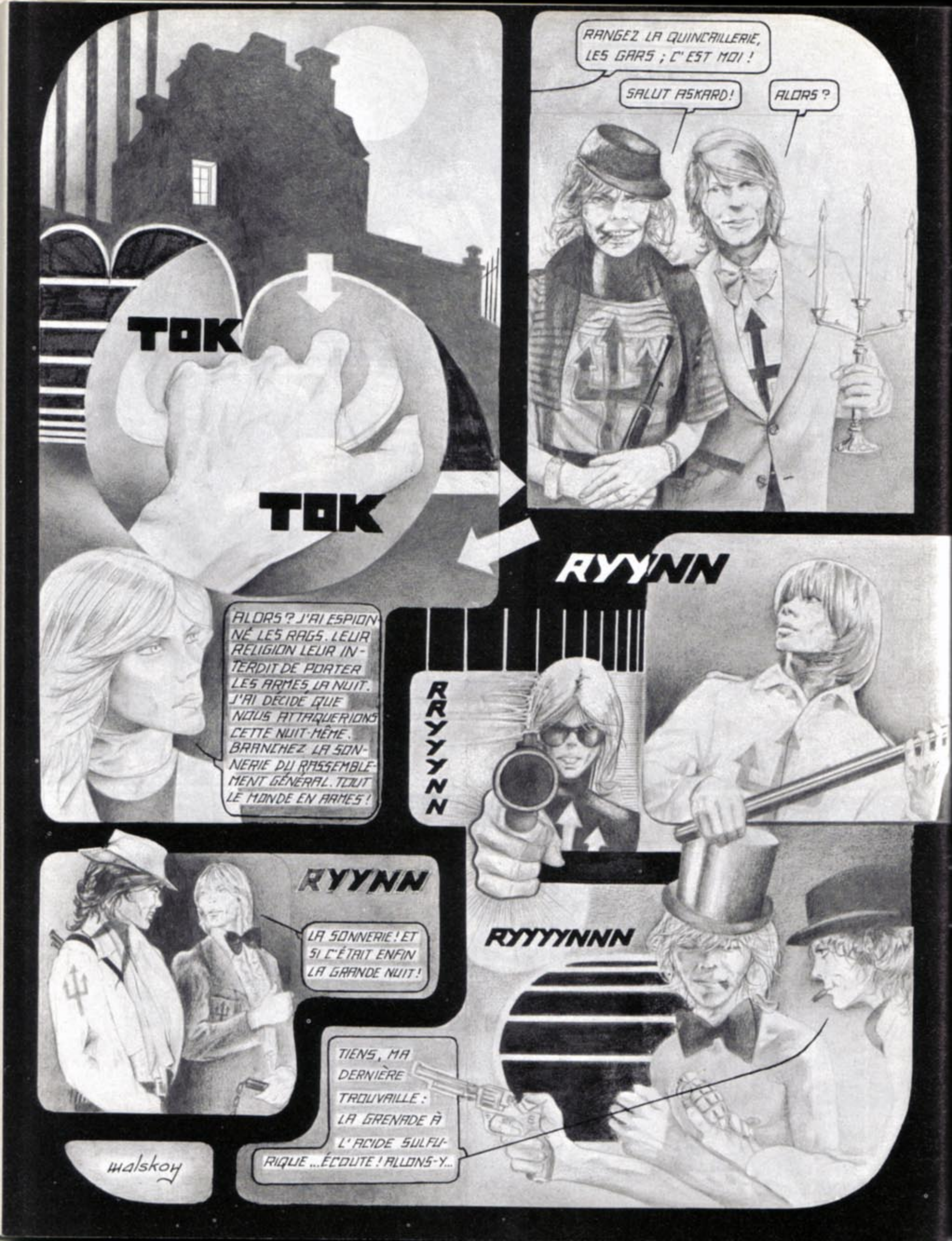




(A SUIVRE)

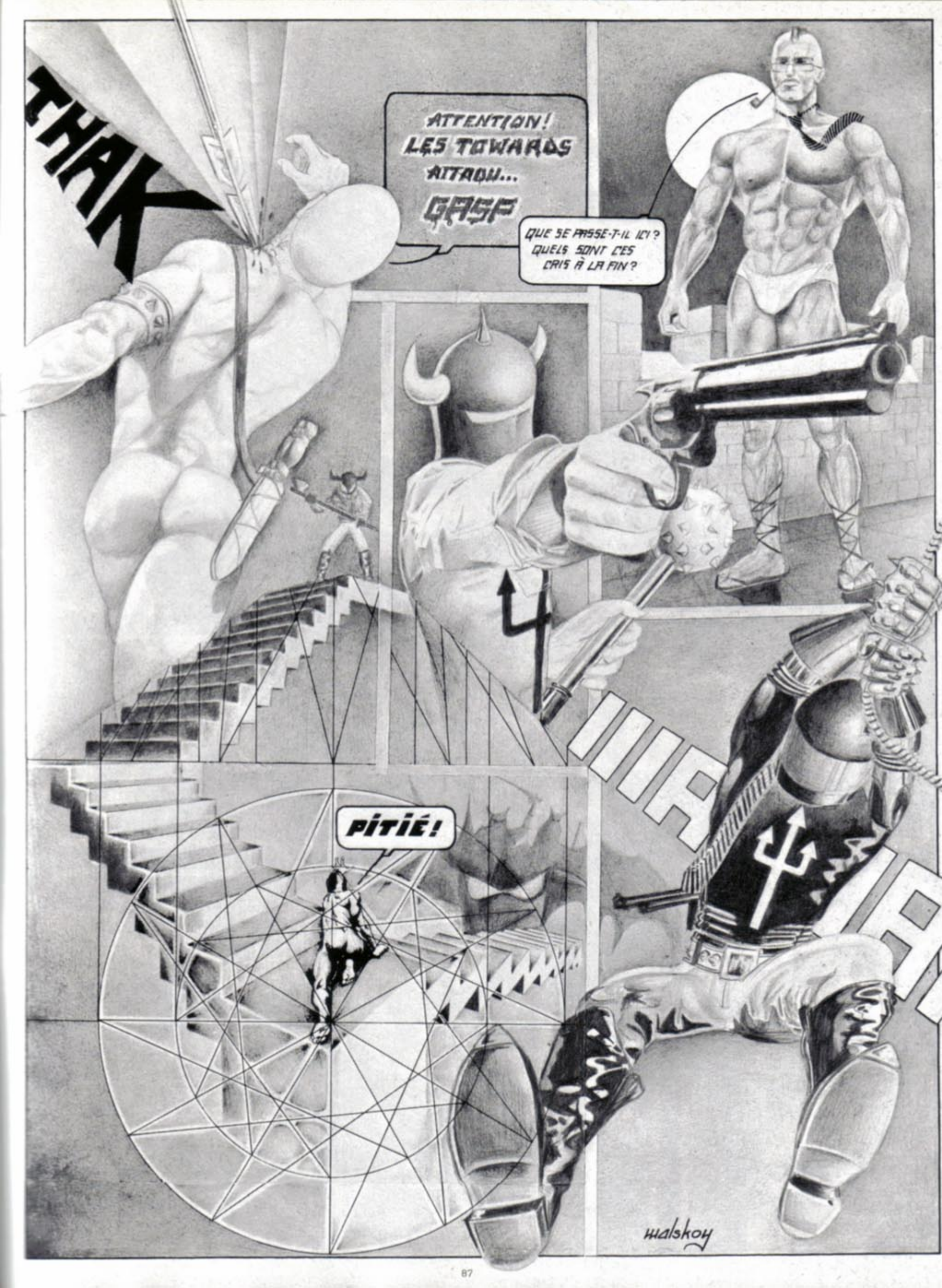

J'AI LU
dans la série S-F
des Éditions J'AI LU,
Jacques Sadoul
édite ou réédite
les meilleurs auteurs du genre :
Isaac Asimov : Les cavernes d'acier
Arthur C. Clarke : 2001, l'odyssée de l'espace
Michel Demuth : Les galaxiales
Philip K. Dick : Ubik
Harlan Ellison : Dangereuses visions
Philip José Farmer : Des rapports étranges
Gérard Klein : Les seigneurs de la guerre
Howard P. Lovecraft : Dagon
Christopher Priest : Le monde inverti
Robert Silverberg : Les ailes de la nuit
Clifford D. Simak : Demain les chiens
Kurt Steiner : Le disque rayé
Theodore Sturgeon : Les plus qu'humains
Jack Vance : Cycle de Tschaï
A.E. Van Vogt : A la poursuite des Slans
Claude Veillot : Misandra
et aussi des livres de :
Leigh Brackett, Philippe Curval,
Dominique Douay, Robert Heinlein,
Albert Higon, Ira Levin,
Abraham Merritt, Catherine L. Moore,
Pierre Pelot, Kurt Vonnegut,
Roger Zelazny, etc.
avec
UNIVERS
découvrez aujourd'hui
la S-F de demain.
Tous les trois mois UNIVERS présente
les nouvelles les plus percutantes
de la science-fiction contemporaine.
Des articles et le conseil des spécialistes
complètent chaque numéro.
dans la série
« les meilleurs récits »
Jacques Sadoul constitue
un panorama complet
de la science-fiction américaine classique,
tout en permettant de découvrir la personnalité
de chacune des grandes revues de l'époque.
deux à trois
nouveautés
par mois
en vente partout
PHILIP K. DICK
simulacres
A.E. VAN VOGT
le monde des Ā
MICHEL DEMUTH
les Galaxiales
ISAAC ASIMOV
les robots
univers 04
JACQUES SADOUL présente
les meilleurs récits de
Weird Tales
2 période 1933-37
studio douin


rastokskoy
malskoy


TOK
TOK
RANGEZ LA QUINCAILLERIE, LES GARS ; C' EST MOI !
SALUT ASKARD!
ALORS ?
ALORS ? J'AI ESPIONNÉ LES RAGS. LEUR RELIGION LEUR INTERDIT DE PORTER LES ARMES, LA NUIT. J'AI DÉCIDÉ QUE NOUS ATTAQUERIONS CETTE NUIT-MÊME. BRANCHEZ LA SONNERIE DU RASSEMBLEMENT GÉNÉRAL. TOUT LE MONDE EN ARMES !
RYYNN
RRYYYNN
RYYNN
LA SONNERIE ! ET SI C'ÉTAIT ENFIN LA GRANDE NUIT !
RYYYYNNN
TIENS, MA DERNIÈRE TROUVAILLE : LA GRENADE À L'ACIDE SULFURIQUE ... ÉCOUTE ! ALLONS-Y...
malskoy


MES BADINS COMPAGNONS, VOICI EN-FIN VENUE POUR NOUS L'HEURE DE LEUR SHARKLER LES GANGLIONS, À CES CONS!
ON VA LEUR DÉCONNEC-TER LE CONDYLE FÉMORAL!
À LA CHARGE!
RASTAKSKOY!
CLIPET!
CETTE NUIT, LE TRIDENT DES TOWARDS VA FAIRE VERSER LE SANG.
walskoy


ON VA LEUR
CROUTER LA TÊTE!
RASTAKEZ LES
UN MAXIMUM!
VAIS TE ME LES RASTA-
KER, MOI, CES STEAKS!
VIENS ÇA, MON BON,
QUE JE TE CRAQUE!
RASTAKONS!
VENEZ-ICI, MES KIKIS JOLIS,
QUE JE VOUS TANNE LE CUIR!
Malskoy


THAK
ATTENTION!
LES TOWARDS
ATTAQU...
GASP
QUE SE PASSE-T-IL ICI?
QUELS SONT CES
CRIS À LA FIN?
PITIÉ!
WAAA
walskoy


KÊK!!!!
SI J'OSE DIRE !
SOB!
AARG!
LA DOULEUR N'EMPÊCHE RIEN...
...QUAND LA HAINE TRIOMPHE ENFIN!
walskoy


LES TOWARDS SONT FATIGUÉS MAIS CONTENTS. LES ARGS SONT VAINCUS. LES TOWARDS LES ONT CARRÉMENT ANÉANTI


NOUS SOMMES FATIGUÉS MAIS CONTENTS. LES ARGS SONT VAINCUS. NOUS LES AVONS CARRÉMENT ANÉANTI.


CERTES, NOUS LES AVONS PRIS EN TRAITRES, MAIS QU'IMPORTE, CE FUT UNE BELLE BATAILLE...


COMBIEN DE TEMPS FAUDRA-T-IL AVANT DE RETROUVER D'AUSSI JOLIS COMBATS?

FIN

malskoy

METAL HURLANT

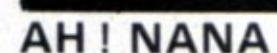
METAL 1 · METAL 3 · METAL 4 · METAL 5 · METAL 6 · METAL 7 · METAL 8 · METAL 9

METAL 10 · METAL 11 · METAL 12 · METAL 13 · METAL 14 · METAL 15 · METAL 16 · METAL 17

METAL 18 · METAL 19 · METAL 20 · METAL 21 · METAL 22 · METAL 23 · METAL 24 · METAL 25



METAL 26 · METAL 27 · METAL 28 · METAL 29 · METAL 30 · RELIURE METAL 5 à 8 · RELIURE METAL 9 à 12 · RELIURE M.H. 13 à 16



AH ! NANA











AH ! NANA 1 · AH ! NANA 2 · AH ! NANA 3 · AH ! NANA 4 · AH ! NANA 5 · AH ! NANA 6 · AH ! NANA N°7

SERIE LIVRES B.D. FUTUROPOLIS









BODE 30 x 40 · JONES 30 x 40 · TARDI / CHRISTIN · LA BETE MORTE · TARDI 30 x 40 · BAZOOKA 30 x 40 · WRIGHTSON 30 x 4

ALBUMS COULEURS HUMANOS



LONE SLOANE 66



LA NUIT



HOMME BON



ARZACH



DAN DARE



NAUFRAGES DU TEMPS



LA MAIN VERTE

MARGERIN

SERIE B.D. MIRAGE HUMANOS



MIRAGES



VUZZ 2 / LA-BAS

JOHN WATERCOLOR



LE BANDARD FOU



CAUCHEMAR BLANC



PSYCHOROCK



JEAN CYRIAQUE



HE/VOYAGES



SPIRIT 1
(Nuit d'encre)



SPIRIT 2
(Les paumés)



SPIRIT 3
(Rêves de Satin)



CONAN 1
(Les clous rouges)



CONAN 2
(Les faucons des mers)



POLONIUS



ARMEES DU CONQUERANT



JASON MULLER



SAGA DU GRIZZLI



LA CROISIERE INFERNALE



LE GUEPIER



1996 MONTELLIER

SERIE BONDAGE



GWENDOLINE



PRINCESSE ELAINE



BARONNE STEEL



MADAME LA BONDAGE





PIN UP



CARTES POSTALES EROTIQUES

GIGER NECRONO MICON



QUEUE DE LA COMETE



ROBOTS FUTURO



ICART



LA DIABLE



PRISONNIERE !

DIVERS :



PETIT MICKEY 12



PETIT MICKEY 13



CINE FANTASTIC

Reliure AH ! NANA




LE PRINCE


AGORN


DRUILLET SERIGRAPHIE


LE TEMPLE


ARMEES DU CONQUERANT


CAZA


GAIL



AFFICHE METAL 2


MOEBIUS BRERA

L'ILE DES MORTS


WOOD

ARZACH Moebius


LE CHEVALIER AURORE


LA NEF DES ETOILES

POSTERS

BON DE COMMANDE A DECOUPER OU RECOPIER ET A RENVOYER A : L.F. EDITIONS 41 rue de Lancry - 75010 Paris

O METAL HURLANT N°1 .... 8 F
O METAL HURLANT N°3 .... 8 F
O METAL HURLANT N°4 .... 8 F
O METAL HURLANT N°5 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°6 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N° 7 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°8 .... 10 F
O METAL HURLANT N°9 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°10 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°11 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°12 .... 10 F
O METAL HURLANT N°13 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°14 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°15 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°16 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°17 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°18 .... 8,50 F
O METAL HURLANT N°19 .... 10 F
O METAL HURLANT N°20 .... 9 F
O METAL HURLANT N°21 .... 10 F
O METAL HURLANT N°22 .... 9 F
O METAL HURLANT N°23 .... 9 F
O METAL HURLANT N°24 .... 10 F
O METAL HURLANT N°25 .... 10 F
O METAL HURLANT N°26 .... 9 F
O METAL HURLANT N°27 .... 10 F
O METAL HURLANT N°28 .... 10 F
O METAL HURLANT N°29 .... 10 F
O METAL HURLANT N°30 .... 10 F
O RELIURE VIDE 12 NUMEROS .... 25 F
O AH ! NANA N°1 .... 7 F
O AH ! NANA N°2 .... 8 F
O AH ! NANA N°3 .... 7 F
O AH ! NANA N°4 .... 10 F
O AH ! NANA N°5 .... 8 F
O AH ! NANA N°6 .... 8 F
O AH ! NANA N°7 .... 8 F
O AH ! NANA N°8 .... 8 F
O RELIURE AH ! NANA N°1 à 4 .... 30 F
Abonnement AH ! NANA
O 1 an (4 numéros) .... 25 F
O CINE FANTASTIC N°1 .... 8,50 F

ART
O CARTES POSTALES EROTIQUES .... 52 F
O GIGER .... 110 F
O QUEUE DE LA COMETE .... 40 F
O LA PIN-UP .... 40 F
O ICART .... 120 F
O ROBOTS/FUTURO .... 48 F

BANDE DESSINEE
O MIRAGES/DRUILLET .... 20 F
O JOHN WATERCOLOR/MŒBIUS .... 20 F
O JEAN CYRIAQUE .... 20 F
O LE BANDARD FOU/MŒBIUS .... 20 F
O CEPPI/LE GUEPIER .... 22 F
O MONTELLIER/1996 .... 32 F
O PSYCHOROCK/MACEDO .... 22 F
O CAUCHEMAR BLANC .... 22 F
O SPIRIT : NUIT D'ENCRE .... 22 F
O SPIRIT : LES PAUMES .... 22 F
O SPIRIT : REVES DE SATIN .... 22 F
O HE : VOYAGES .... 28 F
O BLANCHE EPIPHANIE (tome 2) .... 24 F
O BLANCHE : LA CROISIERE INFERNALE .... 22 F
O LE PETIT MICKEY N° 12 .... 4 F
O LE PETIT MICKEY N° 13 .... 4 F
O LA MAIN VERTE .... 36 F
O FRANK MARGERIN PRESENTE .... 39 F
O LA NUIT/DRUILLET .... 33 F
O L'HOMME EST-IL BON ? .... 44 F
O LA PRINCESSE ELAINE .... 39,50 F
O MADAME LA BONDAGE .... 40 F
O PRISONNIERE DE L'ARMEE ROUGE ! .... 40 F
O GWENDOLINE .... 48 F
O LA BARONNE STEEL .... 39,50 F
O RELIURE METAL 5 à 8 .... 30 F
O RELIURE METAL 9 à 12 .... 30 F
O RELIURE METAL 13 à 16 .... 30 F
O CONAN N° 1 .... 25 F
O CONAN N° 2 .... 24 F
O LONE SLOANE 66/DRUILLET .... 34 F
O VUZZ II LA-BAS/DRUILLET .... 29 F
O RUMEURS SUR LE ROUERGUE .... 12 F
O LA BETE EST MORTE .... 60 F
O BODES 30 x 40 .... 35 F
O JONES 30 x 40 .... 35 F
O TARDI 30 x 40 .... 35 F

O BAZOOKA 30 x 40 .... 35 F
O WRIGHTSON 30 x 40 .... 35 F
O ARZACH .... 45 F
O SAGA DU GRIZZLI .... 20 F
O JASON MULLER .... 20 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT .... 24 F
O POLONIUS .... 18,50 F
O H.P./BUZZELLI .... 45 F
O CATALOGUE 1978 .... 00 F
O DAN DARE .... 34 F
O LES NAUFRAGES DU TEMPS .... 24 F

POSTERS
O AFFICHE METAL 2 .... 12 F
O MŒBIUS BRERA .... 30 F
O LE TEMPLE .... 350 F
O LE PRINCE AUX MILLE FORMES .... 25 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT .... 23 F
O LES ARMEES DU CONQUERANT (signé) .. 35 F
O POSTER WOOD .... 20 F
O CAZA .... 20 F
O L'ILE DES MORTS .... 30 F
O L'ILE DES MORTS (signé) .... 65 F
O AGORN .... 25 F
O LE CHEVALIER AURORE .... 25 F
O LA NEF DES ETOILES .... 25 F
O DRUILLET .... 27 F
O GAIL .... 17 F
O ARZACH .... 30 F
O ARZACH (signé-numéroté) .... 60 F
O LES PLANEURS DE MŒBIUS .... 30 F

NOM ....
PRENOM ....
ADRESSE ....
CODE POSTAL - LOCALITE ....
Paiement ci-joint par :
O chèque bancaire
O C.C.P. (21.904.42 W PARIS)
O Mandat

Pas de paiement contre remboursement + 20% pour l'étranger. Prévoir un délai de livraison d'au moins quinze jours.

LE FABULEUX

Captain Futur

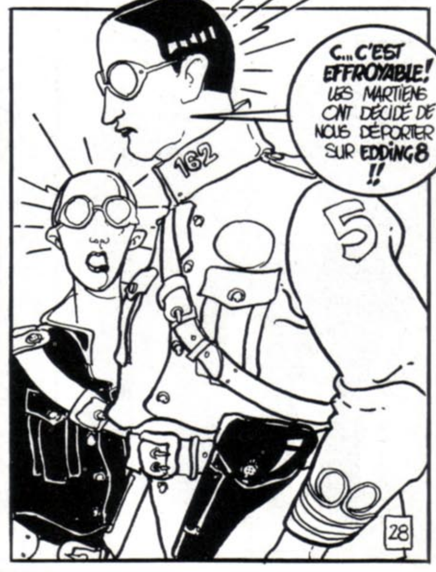
Texte: Phil Manoeuvre dessin: Serge Clerc

RESUMÉ:
JOE STALINE EST MORT... CONRAD ANNIHILÉ... MATHILDA PERDUE DANS L'ESPACE...
HÉLAS, MAIS ON N'A GUÈRE L'OCCASION DE SE RÉJOUIR

LE NEUVIÈME JOUR, UN RADIO AFFOLÉ SURGIT DE SA CABINE...

COMMANDANT COMMANDANT! UN MESSAGE DES MARTIENS!






EDDINGS LA PLANETE JUNGLE! DONT NUL N'EST JAMAIS REVENU
UNE MORT ATROCE NOUS ATTEND ! QUEL DESHONNEUR !!
J...JE PRÉFÈRE DONNER L'ORDRE DE DESINTEGRATION GENERALE!
EMPIRE
M-AR
95
À CES MOTS MATSON ET LES HOMMES D'ÉQUIPAGE SE SONT FIGÉS, LES YEUX AGGRANDIS D'HORREUR...
SOUDAIN, FIOUTCHEURE EXPLOSE: JAMAIS!
EN UN ÉCLAIR, IL ARRACHE LE LASER DE MATSON, ET FAIT FEU SUR LE COMMANDANT BOUVIER-MULLER QUI S'ÉCROULE SANS UN CRI...
ZACH!!
29


ET BIEN OÙ QUE VOUS ALLIEZ ON NE PEUT PAS DIRE QUE VOUS PASSIEZ INAPERÇU!
3-37


CEPENDANT, À BORD DE SON VAISSEAU DÉCHIQUETÉ, MATHILDA SE GLISSE DANS UN CAISSON SURVIE, ABSORBE UN RALENTISSEUR MÉTABOLIQUE ET SOMBRE DANS L'INCONSCIENCE...


CE N'EST QUE PLUSIEURS SPECTRES PLUS TARD QU'UN ASTRONEF REPÈRE LE VAISSEAU QUI DÉRIVE AU GRÉ DES COURANTS SPATIAUX...
?!
VOSTOCK

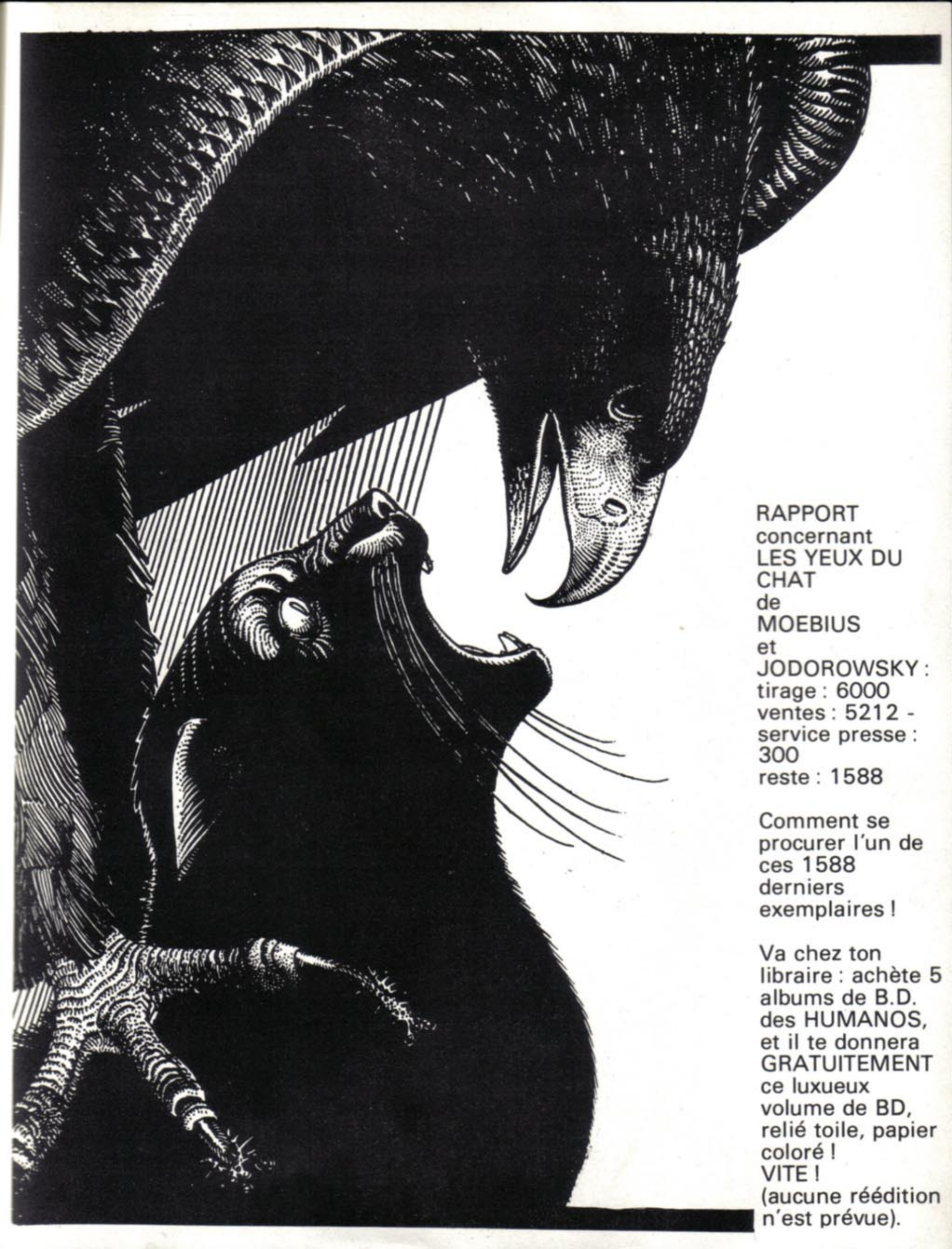

HEY, PIGE MOI ÇA!! UNE ÉPAVE!


PIN-UP DE L'ESPACE
DEMENT! J'VAIS ESSAYER LES CANONS INFRA QU'ON A PIQUÉ SUR ANTARÈS...
HANDLEY PAGE HEYFORD


VISE BIEN!
BIN OUAIS!
ARRÊTE
DECONNE PAS STIV! MERDE ON VOULAIT JUSTE ESSAYER LES CANONS!
PLAYMATE OF THE MONTH
MISS OCTOBER
PIRATS
JUNKERS
ET OUI, IL S'AGIT BIEN DE STIV BATORS LE RAT LE PLUS MALSAIN DE LA GALAXIE!! LE CHEF DES PIRATES DE L'ESPACE!!!
CONNARDS VOUS ALLEZ "M'EXPLORER" CE VAISSEAU !!!
ET ME RAMENER TOUT CE QUI POURRAIT AVOIR DE LA VALEUR !!!


QUELQUES INSTANTS PLUS TARD, UNE NUÉE DE PIRATES ENTOURE L'ÉPAVE, CHERCHANT UN MOYEN D'Y PÉNÉTRER...
ENFIN, ILS S'ÉPARPILLENT DANS LE VENTRE DU VAISSEAU DÉCHIQUETÉ...
Y'A FOUTREMENT RIEN DANS CE SABOT!! ON AURAIT DÛ Y BALANCER DEUX MISSILES ...
160
PAS SÛR! HEY VENEZ VOIR ...
TRIDIM
ONSTA
BORDEL, UNE FEMME!
160
32


DE RETOUR DANS LE VAISSEAU PIRATE, C'EST LE PARTAGE DU BUTIN ...
OUAIS MINCE!! QU'EST-CE QU'ON EN FAIT STIV?! HEIN?!!
KILLERS
JOE GOULAG
KIKI POGROM
CHOUETTE POUPEE !!
HIN HIN! DEVINE !!
SALE AFFAIRE POUR MATHILDA QUI COMMENCE À ÉMMERGER D'UNE LONGUE LÉTHARGIE...
HMMMMMM..
HURLANT
GILLON
LES NAUFRAGÉS DU TEMPS
en couleurs
tout le monde
VOSS
CEPPI
MOEBIUS
DRUILLET
A SUIVRE
33


RAPPORT
concernant
LES YEUX DU
CHAT
de
MOEBIUS
et
JODOROWSKY :
tirage : 6000
ventes : 5212 -
service presse :
300
reste : 1588

Comment se
procurer l'un de
ces 1588
derniers
exemplaires !

Va chez ton
libraire : achète 5
albums de B.D.
des HUMANOS,
et il te donnera
GRATUITEMENT
ce luxueux
volume de BD,
relié toile, papier
coloré !
VITE !
(aucune réédition
n'est prévue).


BLANC
DUMONT
78